

ESQUEMA CORPORAL

AUTOREFLEXIÓN

GRÁFICA

CLAUDIA GIL DEL MAZO

ÍNDICE



////////////////////

I. ANALISIS DE LOS DIBUJOS

- puntos débiles y fuertes
- opiniones
- criticas
- diferencias



2. APLICACION AL AULA

3. RÚBRICA

4. REFLEXIÓN FINAL



PRIMER DIBUJO



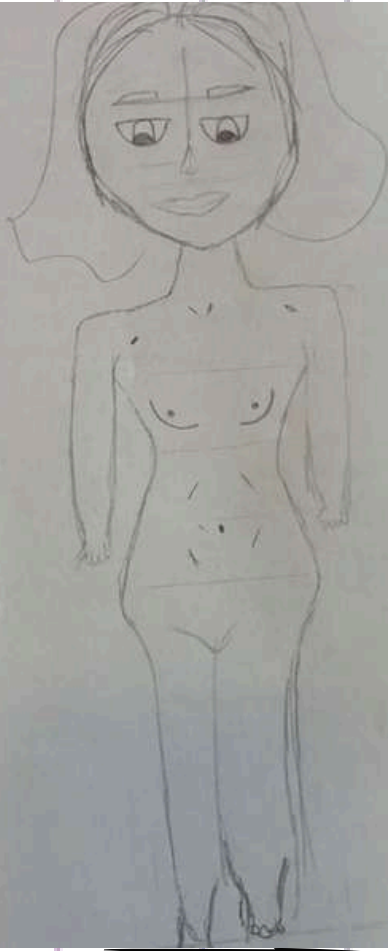
En este primer dibujo no tenía ningún dibujo o imagen delante, esto hace que sea más complicado ya que no tienes ninguna referencia y tienes que imaginártelo desde 0.

Al no tener una referencia se puede ver un dibujo más desequilibrado y poco simétrico, como podemos ver principalmente en la zona de la cara o del tronco.

Tampoco hay detalles en el cuerpo o en la expresión facial, ya sea uñas, ombligo, pezones, entre otros. Además al no tener referencia se me hacía muy difícil pintar un cuerpo desnudo, por lo que la pinte con ropa. Quiero destacar que las manos y pies, no tienen forma y es un punto débil bastante destacable a mejorar, al igual que la forma de la cabeza y la postura del cuerpo con respectiva distribución.

Bajo mi punto de vista no encuentro ningún punto fuerte en el dibujo, al no tener referencia, ser de las primeras veces de dibujo y otros factores no ha estado tan mal como lo imaginaba, aunque es muy mejorable

SEGUNDO DIBUJO



Este es el segundo dibujo que realice. Este le hice con una referencia , elegí el cuerpo de la mujer ya que me parecía mas sencillo.

En este dibujo tome medidas para que el dibujo fuera más simétrico y proporcional. Aunque hay zonas que podrían ser mejoradas

Al tener referencia me he podido inspirar en los rasgos de este , y ases tomando medidas , en los detalles... Como punto fuerte puedo destacar la proporción del cuerpo , los detalles que he incluido como las líneas de los músculos , ombligo ... Además en la cara podemos apreciar como he pintado las líneas del eje horizontal y vertical para que las cejas, ojos , boca... tuvieran una mejor estructura y en la simetría, aunque es mejorable. Como punto débil me gustaría destacar el pelo , las caderas ya wue esta una más arriba que la otra y las manos y los pies , es algo que tiene en común con el primer dibujo ya que no se me da bien dibujar.

Pienso que si practico poco a poco me saldrá mejor porque realmente si veo cambio del primer dibujo a este

APLICACIÓN AL AULA



Para llevar esto a un aula lo haría por niveles , es decir de menor a mayor dificultad , con diferentes referencias , calcando , repasando... Hasta llegar a lo que hemos echo en clase , dibujar de memoria la figura humana , que lo dibujen según su imaginacion.

Para especificar lo anterior a parte de hacerlo por niveles también lo haría según las edades.

- Por ejemplo en un aula de infantil iniciaría esto a través de un dibujo libre, decir a los niños que hagan a una persona , por ejemplo a ellos mismo o a alguien de su familia. Además también les pondría a calcar un dibujo más realista.
- Por otro lado en un aula de primaria también diría que primero lo hagan de forma libre y luego les diría que tienen que intentar seguir una referencia que les ponga como ejemplo.

Ademas de forma general les pondría ejemplos o antes haria ejércitos adaptados (mas o menos) a su nivel y edad.



RÚBRICA



OBJETIVOS

MAL

REGULAR

BIEN

Son capaces de
imaginar y por ello
dibujar una figura
humana

Calcan un dibujo de
referencia

Dibujan la figura
humana fijándose en
un dibujo de
referencia



REFLEXIÓN FINAL

Finalmente esta actividad me a echo reflexionar ya que viendo cuantas mas pintemos o intentemos llevar a cabo cualquier dibujo mejor estará.

A pesar de que no se me da bien dibujar he podido observar una mejora favorable en el segundo dibujo , a pesar de que no esta bien , ha mejorado en cuanto su estructura , simetría... entre otros. Además de darme cuenta que teniendo una idea o una referencia el dibujo me ha salido mucho mejor.

Seria una actividad muy curiosa de llevar al aula , para ver como los niños desarrollan su creatividad , su parte más artística... Me gustaría llevar una seguimiento en el aula de el desarrollo artístico de los alumnos para saber dónde están sus puntos fuertes , débiles y cómo van avanzando en este aspecto

