



# CERAS

Claudia Gil del Mazo

The background is white with various colorful, textured shapes and ribbons scattered around. There are red, yellow, green, blue, and purple wavy ribbons. There are also stars in yellow, green, and red, and triangles in purple and pink. A central orange rounded rectangle contains the word 'Índice' in black cursive script, with a black and yellow pencil pointing to it from the left and a yellow pencil pointing to it from the right.

# Índice

1. Introducción.
2. Materiales
3. Boceto del árbol.
4. Aplicaciones en diferentes superficies.
5. Técnica de esgrafiado.
6. Técnica de difuminado.
7. Aplicación al aula.
8. Rúbrica.
9. Conclusión y reflexión

# 1. Introducción

Este proyecto me ha supuesto un gran reto, ya que estuve enferma toda la semana pasada y me ha tocado hacer el trabajo en dos días, aún así me he esmerado y he puesto mi máximo empeño.

Ha sido un proyecto muy interesante de hacer, en 4 papeles diferentes teníamos que realizar 4 técnicas de pintura distintas con las **ceras blandas**.

El primer papel que utilicé fue el folio, donde hice el boceto. Después utilicé gomaeva, como recurso para diferentes superficies. A continuación con un papel de relieve, rugoso, muy finito, (es el típico de bandejas de de colegio, hice la técnica de difuminado. Por último para la técnica de esgrafiado utilicé cartulina blanca.



# 2. Materiales

Los materiales que utilice para este proyecto fueron los siguientes:

CERAS  
BLANDAS



CARTULINA  
BLANCA



FOLIO  
BLANCO



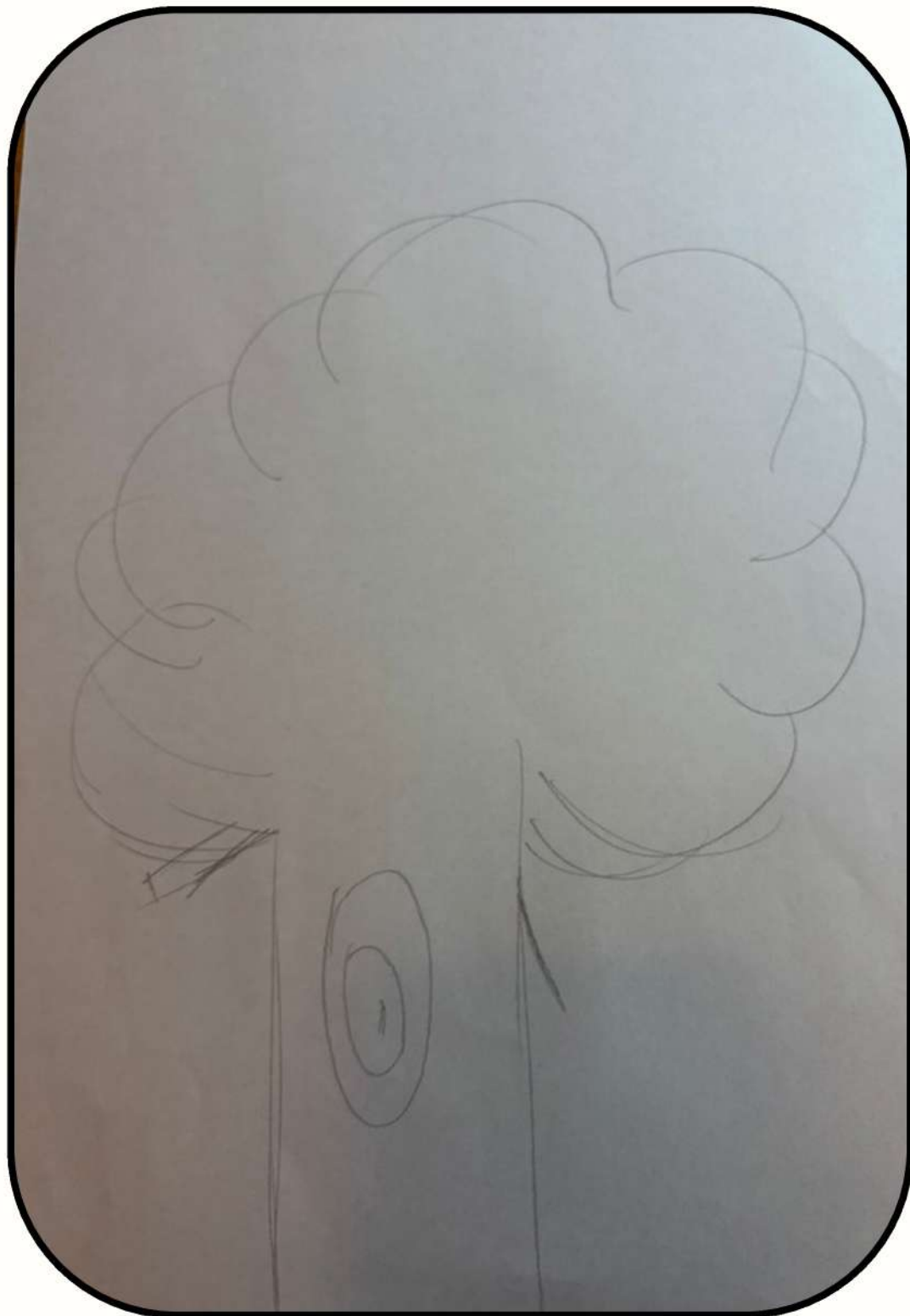
GOMA EVA

La reutilice, era de brillos, pero utilice la parte de atrás, la blanca lisa.



# 3. Boceto

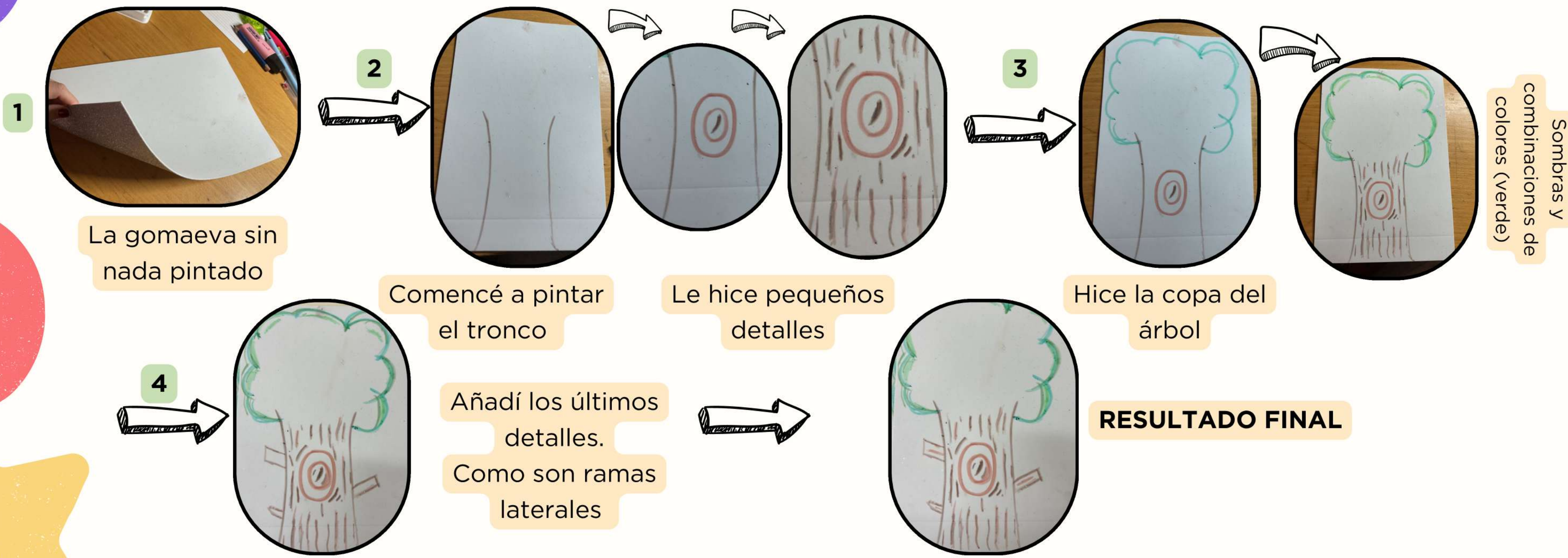
Para hacer el boceto utilicé un folio y un lápiz. Me sirvió de referencia un dibujo de un árbol que busque en internet.



Tampoco tiene mucha explicación ni proceso de producción, empecé dibujando el tronco con sus respectivas ramas y después la copa, combinándola con diferentes líneas.

# 4. Aplicación en diferentes superficies

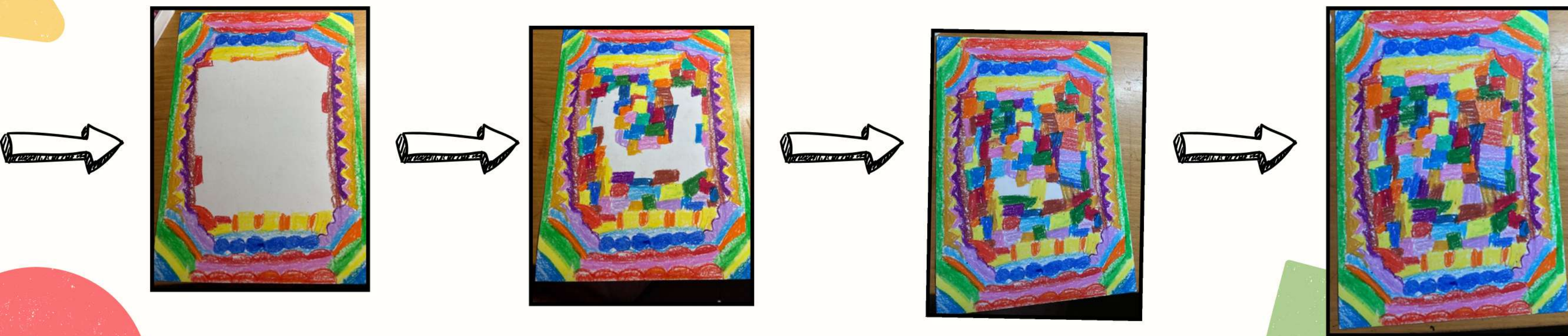
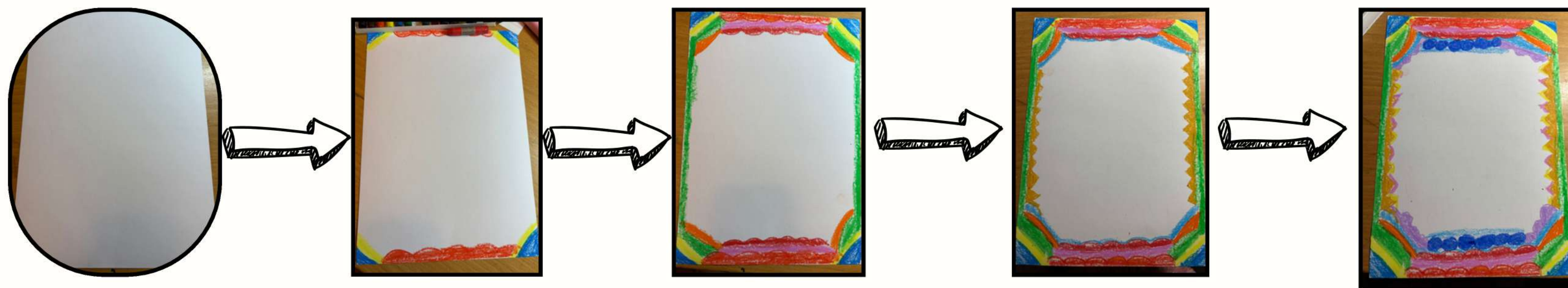
Utilice una gomaeva blanca, aunque fue reutilizada, ya que era de brillo, por lo que utilice la parte de atrás, blanca lisa.



# 5. Técnica de esgrafiado

Para este apartado, la **técnica de esgrafiado**, utilice cartulina blanca, ya que al utilizar tanto colores y la tempera vi que era la mejor opción, para que el papel no se rompiera, no traspasara... En el **proceso de producción** se puede ver como fui rellenando la cartulina hasta cubrirla entera de colores, a través de formas, símbolos...etc

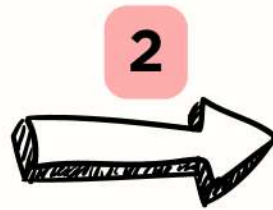
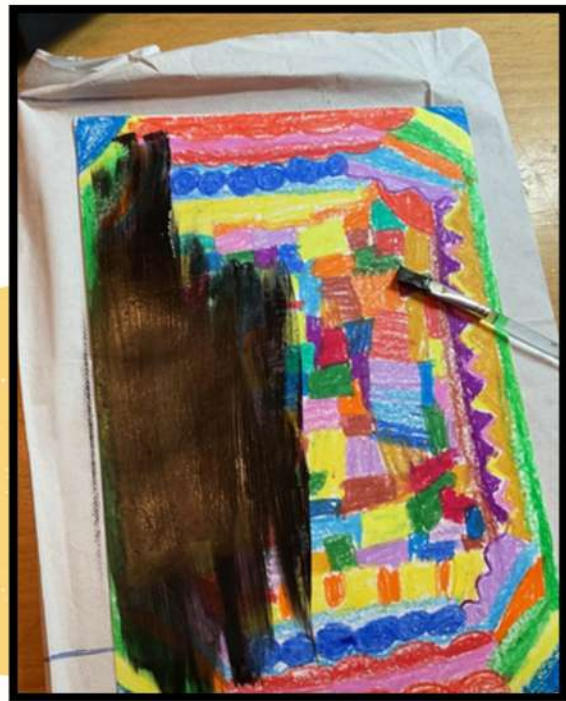
1



Finalizado el relleno  
de la hoja

# 5. Técnica de esgrafiado

Para esta "segunda parte" del proceso productivo pinte sobre la cartulina con la tempera negra después de a ver sido pintada por la ceras blandas. Raspando con un palillo y dibujando el árbol obtendremos esta técnica de esgrafiado.



Resultado con la 1 capa.



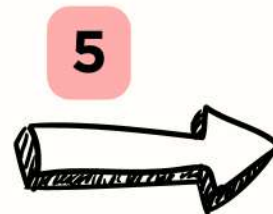
Finalmente le di una 2 capa.



Empecé a raspar, empezando a dibujar el tronco con sus respectivas ramas



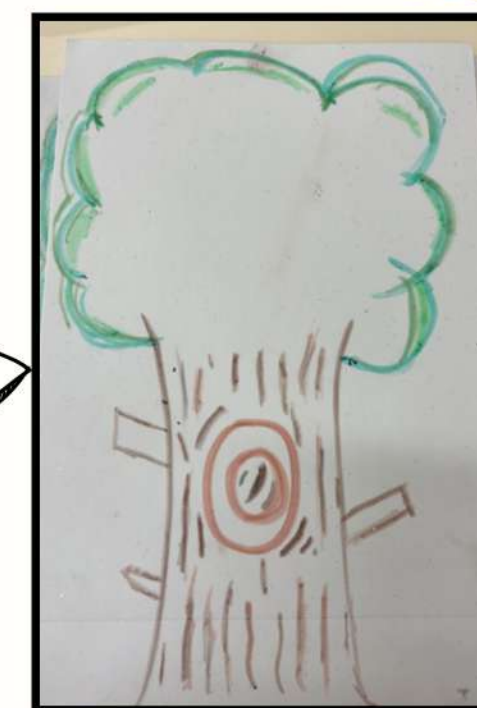
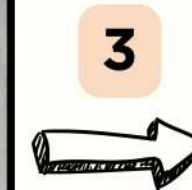
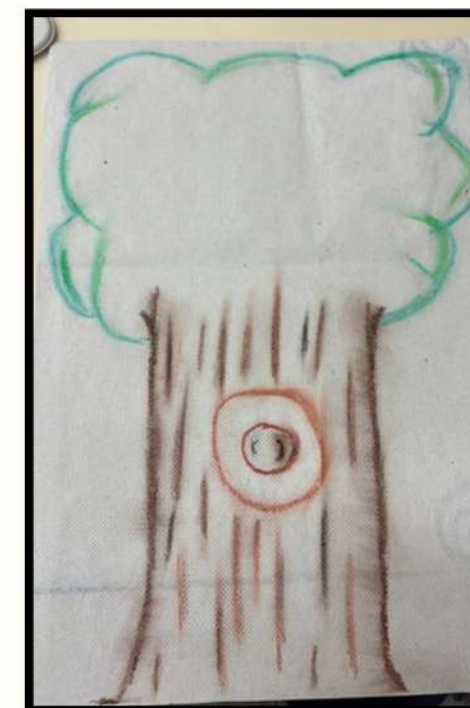
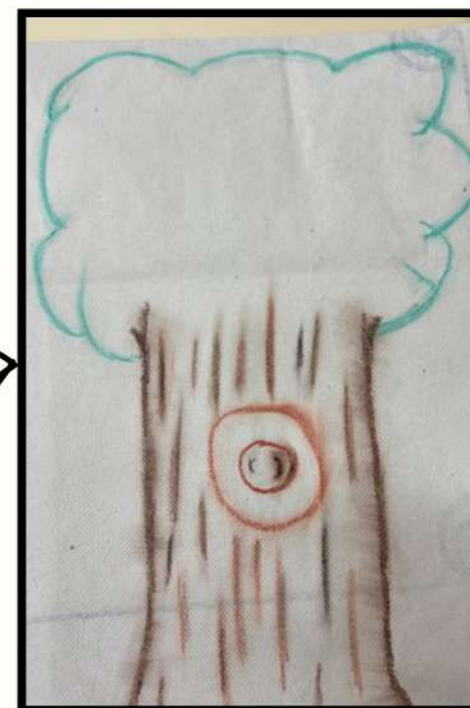
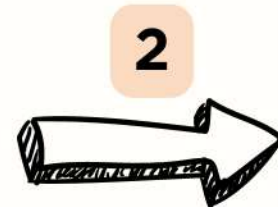
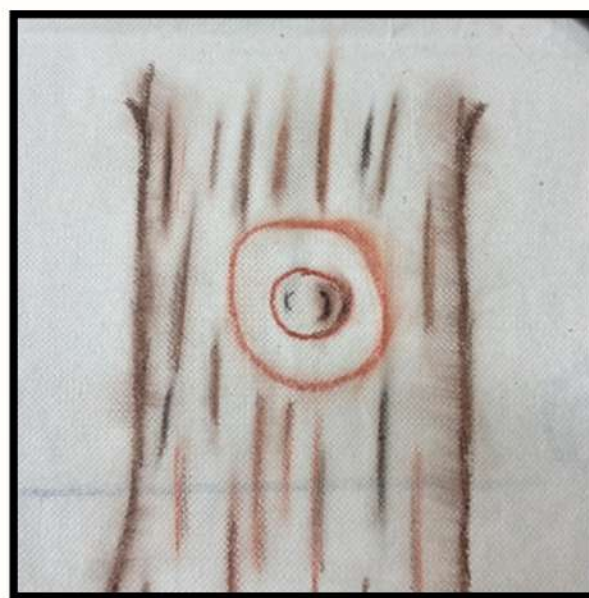
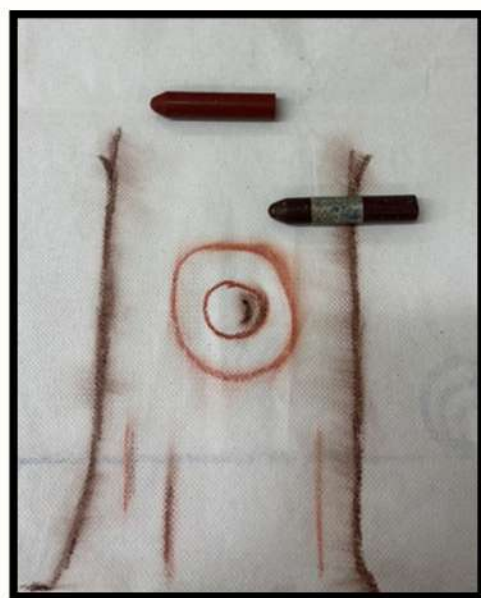
Dibuje en el tronco detalles



**RESULTADO FINAL**

# 6. Técnica de difuminado

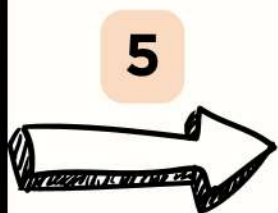
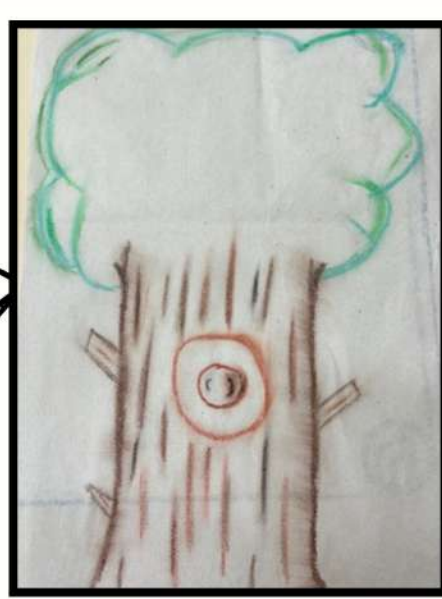
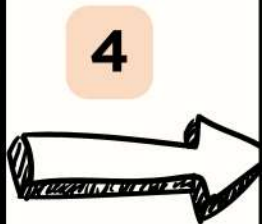
Para este apartado, la **técnica de difuminado**, utilice un papel, que no he encontrado su nombre concreto. Es un papel fino y rugoso, le he obtenido de mi residencia, ya que este papel se pone encima de las bandejas que se utilizan para comer.



Comencé a hacer el tronco con sus respectivos detalles. Difumine el tronco y los detalles para dar profundidad.

Dibuje la copa del árbol combinando diferentes tonalidades verdes y difuminandola.

Añadí unas especies de ramas laterales.



**RESULTADO FINAL.**

Dibuje mas detalles que más adelante difuminaré

Difuminado

# 7. Aplicación al aula



Para la aplicación al aula se me ha ocurrido un **mi vida en el mural de esgrafiado**.

A los niños se les pedirá que lleven al aula ceras manley y acuarela negra.

Haran un mural conjunto con esta técnica, se deberán de repartir el trabajo por grupos, por ejemplo la forma de pintar el papel, ya que se utilizará un papel de rolo, los niños se deberán de repartir las zonas de papel que van a pintar, al igual que luego a la hora de pintar con la acuarela.

Una vez que hayan pintado con la acuarela, con un palillo empezar a rascar y crear el mural.

Cada grupo deberá de ponerse de acuerdo y combinar sus hobbies, cualidades, gustos...etc e integrarlo por grupos en el mural hasta conseguir un mural conjunto de todos los grupos describiendo todo lo mencionado anteriormente.

Me parece una actividad muy interesante, en la que se fomenta la cooperación, la motricidad, la creatividad... entre otros aspectos.

El **objetivo** principal es que los niños cooperen entre ellos y se aprenden a conocer tanto a ellos mismos como unos a otros.



# 8. Rúbrica

OBJETIVOS	MAL	REGULAR	BIEN
Consigue llevar a cabo la técnica de manera correcta.			
Cooperan y colaboran todos los miembros del grupo			
Creatividad			



# 9. Conclusión

Este trabajo me ha gustado, a demás me ha hecho investigar sobre nuevas técnicas que no conocía antes. Por ejemplo yo de pequeña tenía un cuaderno basado en la técnica de esgrafiado, pero hasta hace 2 días no sabía que lo que realmente estaba practicando era técnica.

Me ha gustado trabajar en las diferentes texturas y ver las diferencias de cuando por ejemplo he pintado en la gomaeva a cuñado he pintado en el papel fogoso, ya que el segundo se me ha hecho mucho mas sencillo.

Finalmente quiero añadir que este ha sido el único proyecto de clase y este me ha parecido muy interesante y divertido de hacer, aunque a la vez se me a hecho un poco cuesta arriba, ya que por la enfermedad que sufrí la semana pasada se me ha acumulado mucho trabajo.

**Fin**

