

CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO (MÁSCARAS)

Alicia Gutiérrez, Claudia Gil, Sara
Díaz, Ruth Real y Paula Gumiel.



Universidad
de Alcalá

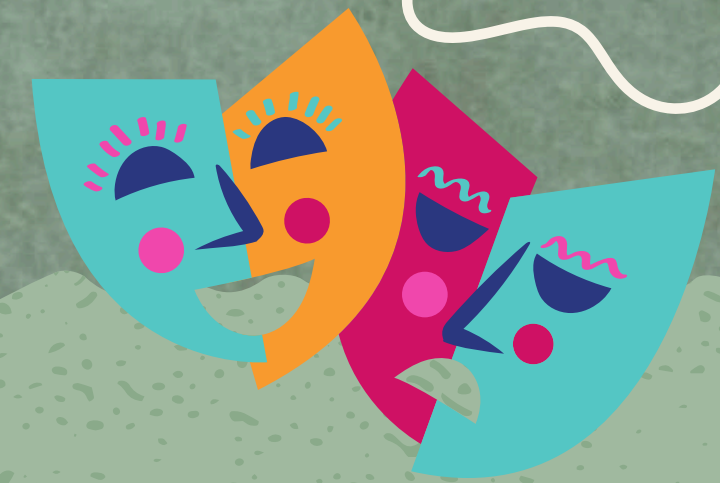


ÍNDICE

1. Introducción
2. Objetivos
3. Nuestro cuento "El tesoro del Gran Roble"
4. Materiales necesarios
5. Explicación del proceso de producción con imágenes
6. Aplicación al aula y rúbrica
7. Reflexión grupal y comentarios
8. Reflexiones individuales



1. Introducción



Este proyecto consiste en la creación de máscaras con material reciclado. Las máscaras servían para representar un teatro creado por nosotras y decidimos hacer el teatro sobre animales en un bosque con un gran roble sabio como guía. El teatro es sencillo y con una moraleja, para que los niños aprendan valores mientras que se divierten y son creativos.



2. Objetivos

- **Desarrollo de la creatividad y de la expresión:** al usar materiales reciclados para la creación de máscaras originales se promueve la imaginación y la transformación de objetos reciclados en elementos artísticos.
- **Fomento de la expresión emocional:** mediante la creación de las máscaras, donde se reflejan las características de los creadores.
- **Estimulación de la comunicación corporal y teatral:** al explorar nuevas formas de la representación de los personajes de la historia mediante gestos, el movimiento, la expresión corporal...
- **Comprensión de la influencia de la voz y el cuerpo:** al representar la obra teatral cobra importancia la expresión corporal y el tono de voz en el que se habla.
- **Concienciar sobre el cuidado del medio ambiente:** al usar materiales reciclados para la elaboración de las máscaras se promueven actitudes responsables hacia el entorno y el valor de reutilizar lo que se concibe como "basura".

3. Nuestro cuento "El tesoro del Gran Roble"

Personajes

1. **Gran Roble** (Sara) – el sabio árbol que cuida el bosque. Es quien cuenta la historia y los pone en contexto. Les explica la misión que tienen, encontrar el tesoro.



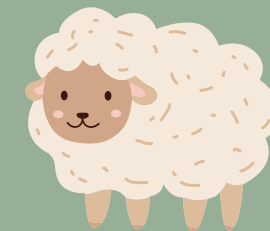
2. **Zorra Lía** (Paula) – astuta, rápida y un poquito impaciente.



3. **Oso Bruno** (Alicia) – fuerte y amable, pero algo torpe.



4. **Oveja Nuba** (Ruth) – dulce y paciente, aunque un poco avariciosa.



5. **Búho Ulises** (Claudia) – sabio, observador y algo solitario.



3. Nuestro cuento "El tesoro del Gran Roble"

Érase una vez, en el corazón del Bosque Verde, un lugar lleno de vida, donde los animales ya no se llevaban bien.

La **zorra Lía**, astuta y rápida, discutía con el **oso Bruno**, que aunque era fuerte y amable, siempre se tropezaba con todo.

La **oveja Nuba**, dulce pero avariciosa, nunca compartía nada, y el **búho Ulises**, sabio y solitario, prefería mantenerse lejos de todos.

El **Gran Roble**, el árbol más viejo y sabio del bosque, los observaba con tristeza. Había llegado el momento de enseñarles una lección. Así que una tarde, movió sus ramas y envió cuatro cartas con el viento.

En cada carta decía:

"Queridos amigos, mañana al amanecer os espero bajo mi sombra. Tengo algo importante que enseñaros."

3. Nuestro cuento "El tesoro del Gran Roble"

A la mañana siguiente, los animales llegaron al pie del Gran Roble.

—Bueno, árbol, ¿para qué nos llamas? Tengo prisa —dijo la zorra Lía.

—¿Habrá comida? —preguntó el oso Bruno.

—Si hay un tesoro, quiero la parte más grande —dijo la oveja Nuba.

—Silencio, escuchad al Gran Roble —pidió el búho Ulises.

El Gran Roble habló con voz tranquila:

"Amigos míos, el bosque os necesita. Habéis olvidado lo importante que es ayudarse. Por eso os propongo un reto: encontrar un tesoro escondido. Pero solo podréis hallarlo si trabajáis juntos."

—¿Un tesoro? ¡Eso sí que me interesa! —dijo Lía.

Entonces el Roble dijo el primer acertijo:

"Nace dorado, muere en el viento, vuela ligero y nunca va lento."

—Es el diente de león —respondió enseguida el búho Ulises.

—Muy bien, Ulises —dijo el Roble—. Seguid las flores de diente de león y encontraréis la siguiente pista.



3. *Nuestro cuento "El tesoro del Gran Roble"*

Los animales comenzaron su aventura.

Lía corría delante marcando el camino, Bruno apartaba ramas con sus grandes patas, Nuba cargaba provisiones en su saco, y Ulises volaba alto, observando desde el cielo.

Todo iba bien hasta que llegaron a un río muy ancho.

—Oh, no, ¿cómo cruzamos ahora? —preguntó Lía.

—Yo puedo intentar cruzar, pero seguro me caigo —dijo Bruno, mirando el agua.

—Podemos usar mi saco de hierba para hacer un puente flotante —propuso Nuba.

—Y yo os diré por dónde el agua es menos profunda —comentó Ulises.

Con esfuerzo, risas y algo de miedo, los cuatro lograron cruzar el río. Al otro lado, encontraron una piedra con una frase grabada:

“No se toca, no se ve, pero crece si compartes bien.”

3. *Nuestro cuento "El tesoro del Gran Roble"*

—Este es más difícil —dijo Lía pensativa.

—Lo pensaremos mientras seguimos el camino —dijo Ulises.

Caminaron largo rato, siguiendo el mapa hecho de hojas. Subieron colinas, cruzaron senderos y rodearon árboles... hasta que el mapa los llevó de nuevo al punto de partida, bajo la sombra del Gran Roble.

—¿Otra vez aquí? ¿Dónde está el tesoro? —preguntó Bruno.

—¿Nos hiciste dar toda la vuelta para nada? —se quejó Lía.

El Gran Roble sonrió y dijo:

“No, pequeños. Ya habéis encontrado el tesoro. Recordad el acertijo:

No se toca, no se ve, pero crece si compartes bien. Ese tesoro es la amistad.”

3. Nuestro cuento "El tesoro del Gran Roble"

Los animales se miraron en silencio.

—Claro, si no hubiéramos trabajado juntos, no habríamos llegado hasta aquí —dijo Lía.

—Y juntos cruzamos el río —añadió Bruno.

—Y compartí mi saco sin quedarme sin nada —reconoció Nuba.

—Y por fin aprendí que tener amigos no está tan mal —admitió Ulises.

El Gran Roble movió sus ramas satisfecho.

"El tesoro no estaba en el bosque, sino dentro de vuestros corazones."

Desde aquel día, el Bosque Verde volvió a llenarse de risas, cooperación y alegría. Y los animales nunca olvidaron la enseñanza del Gran Roble:

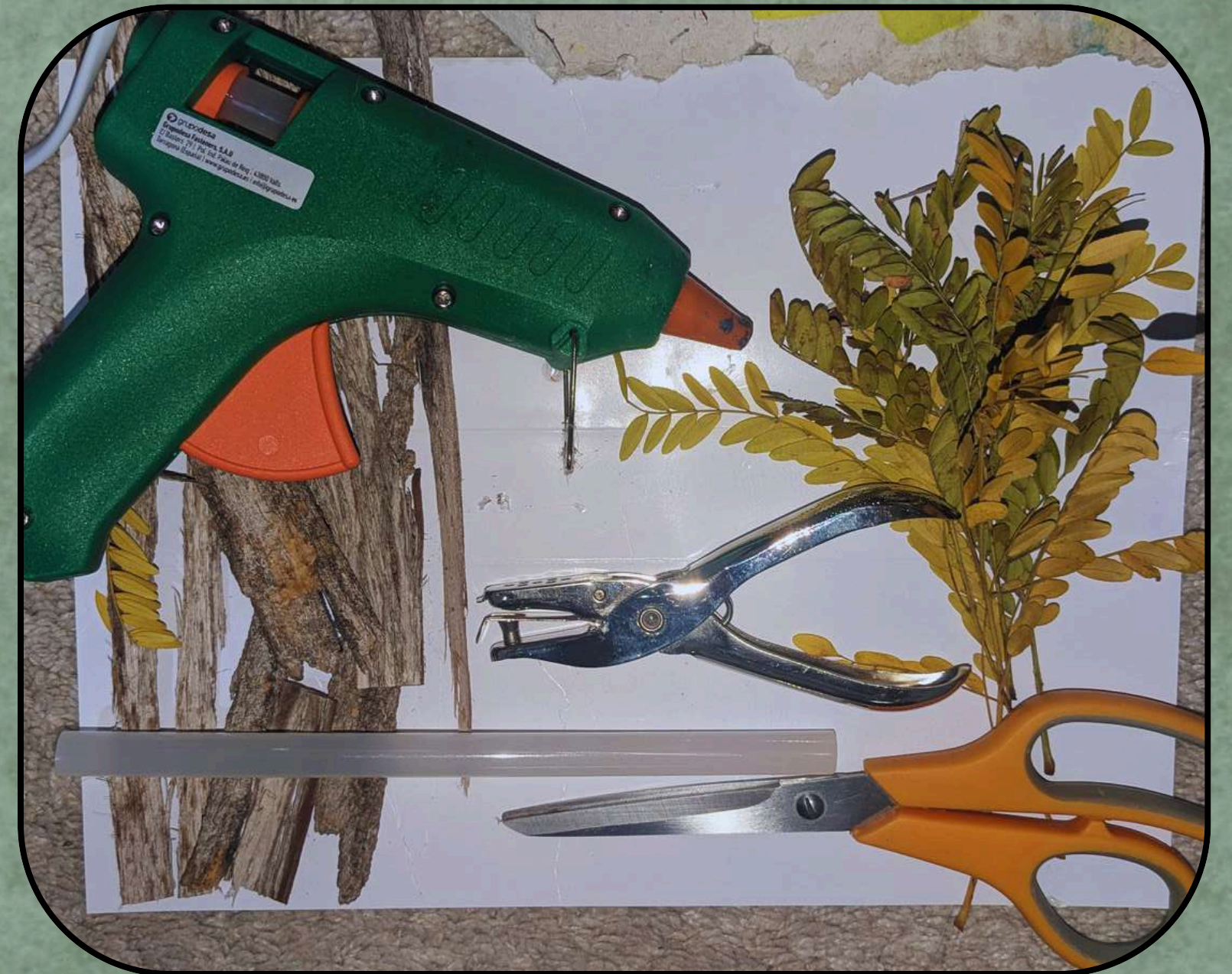
El mayor tesoro es la amistad.

4. Materiales necesarios

MÁSCARA DEL GRAN ROBLE

Para realizar esta máscara se necesitan los siguientes materiales:

- Un trozo de cartón fino que se pueda doblar.
- Pistola de silicona
- Barra de pegamento de silicona caliente
- Silicona caliente
- Tijeras
- Elementos naturales: corteza de árbol y hojas
- Troqueladora
- Goma elástica



4. Materiales necesarios

MÁSCARA DE LA ZORRA LÍA

Para realizar esta máscara se necesitan los siguientes materiales:

- Un plato de cartón
- Feltro naranja, blanco y rosa
- Cartulina negra
- Silicona caliente
- Tijeras
- Un botón
- Pendientes
- Palos que sujetan las hojas
- Goma elástica

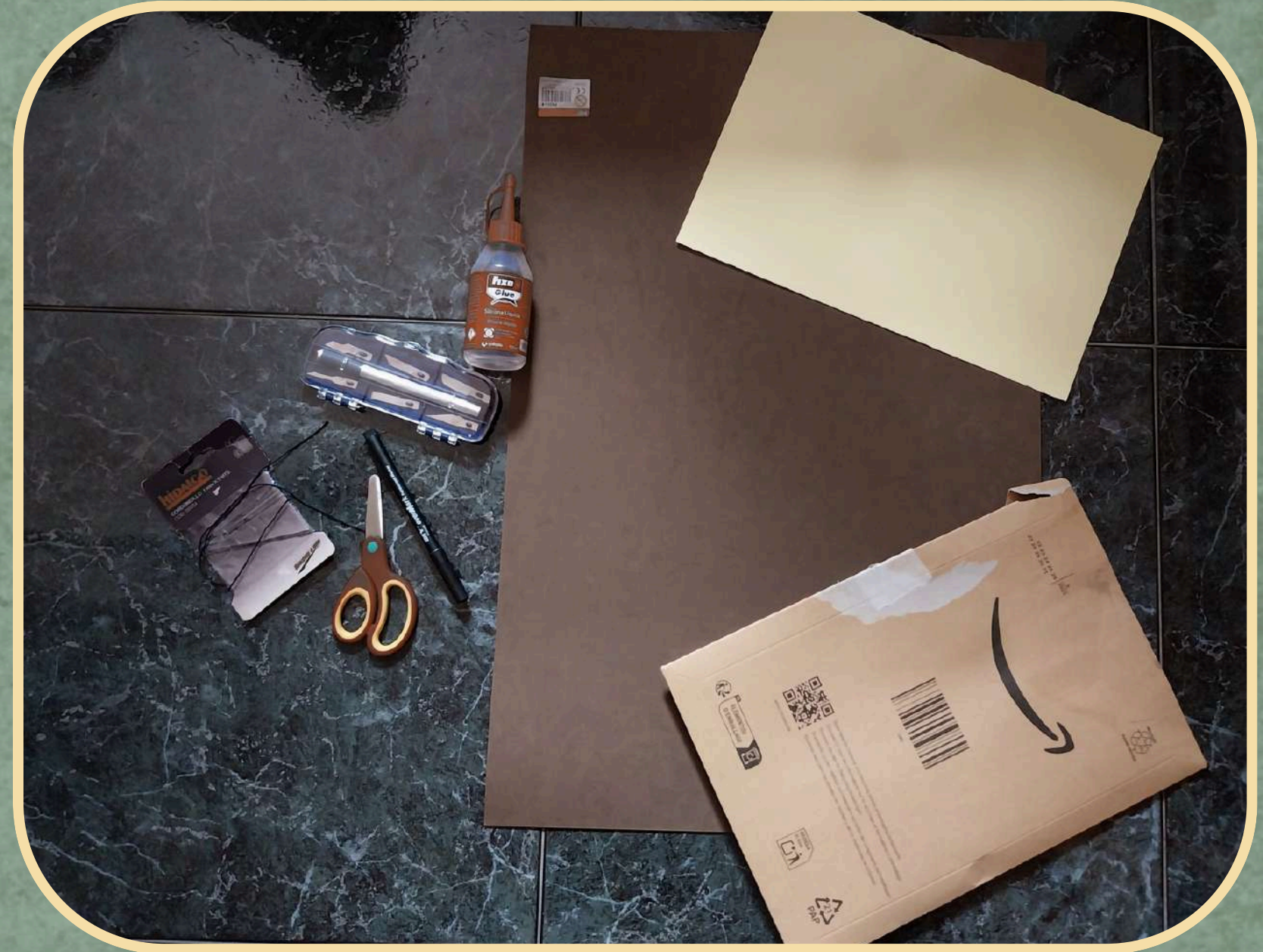


4. Materiales necesarios

MÁSCARA DEL OSO BRUNO

Para realizar esta máscara son necesarios los siguientes materiales:

- **Cartón**
- **Cartulina amarilla**
- **Goma Eva marrón**
- **Silicona líquida**
- **Tijeras**
- **Cúter**
- **Rotulador negro**
- **Goma elástica**

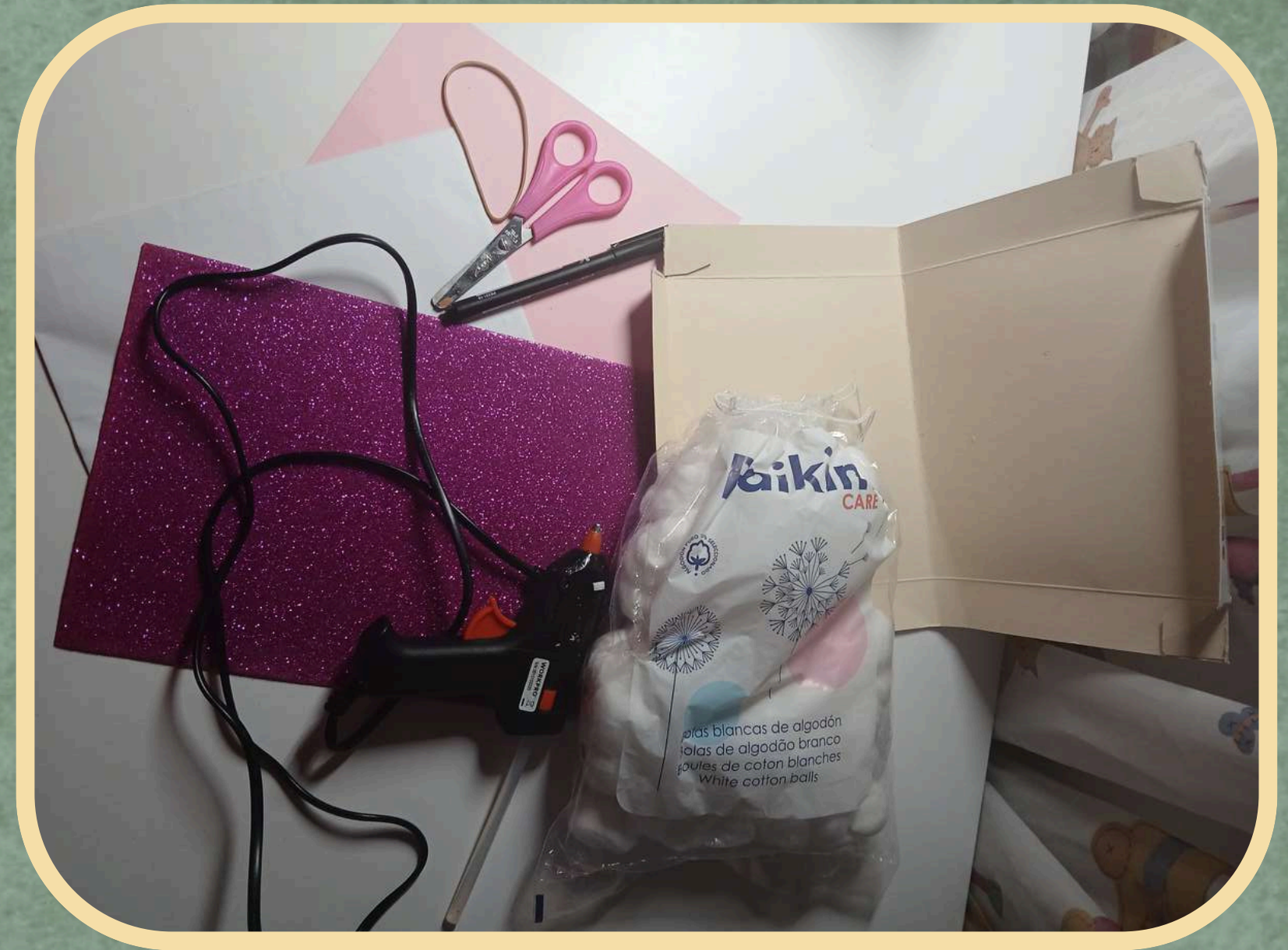


4. Materiales necesarios

MÁSCARA DE LA OVEJA NUBA

Para realizar esta máscara son necesarios los siguientes materiales:

- **Cartón**
- **Cartulina rosa claro**
- **Goma Eva rosa fucsia brillante**
- **Silicona caliente**
- **Tijeras**
- **Rotulador negro permanente**
- **Goma elástica**
- **Folios blancos**
- **Algodón**



4. Materiales necesarios

MÁSCARA DEL BÚHO ULISES

Para realizar esta máscara son necesarios los siguientes materiales:

- Goma eva: (de todo tipo; de purpurina y diferentes colores.)
- Pistola y barras de silicona.
- Plato de cartón.
- Tijeras.
- Cuerda.

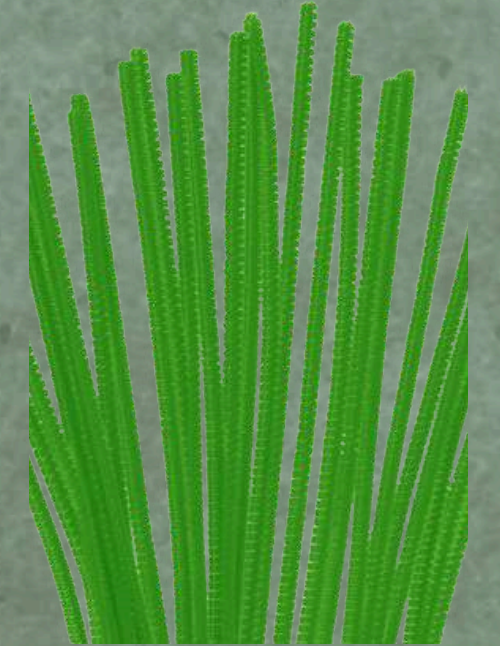


4. Materiales necesarios

DIENTES DE LEÓN

Para realizar los dientes de león son necesarios los siguientes materiales:

- Bolas de poliespan
- Algodón
- Varios limpiapipas de color verde
- Cartulina verde
- Cartón
- Tijeras
- Pistola de silicona



4. Materiales necesarios

MAPA DE HOJAS

Para realizar el mapa de hojas hemos necesitado:

- **Cartón**
- **Cola**
- **Tijeras**
- **Hojas de diferentes colores (amarillas, verdes y marrones)**

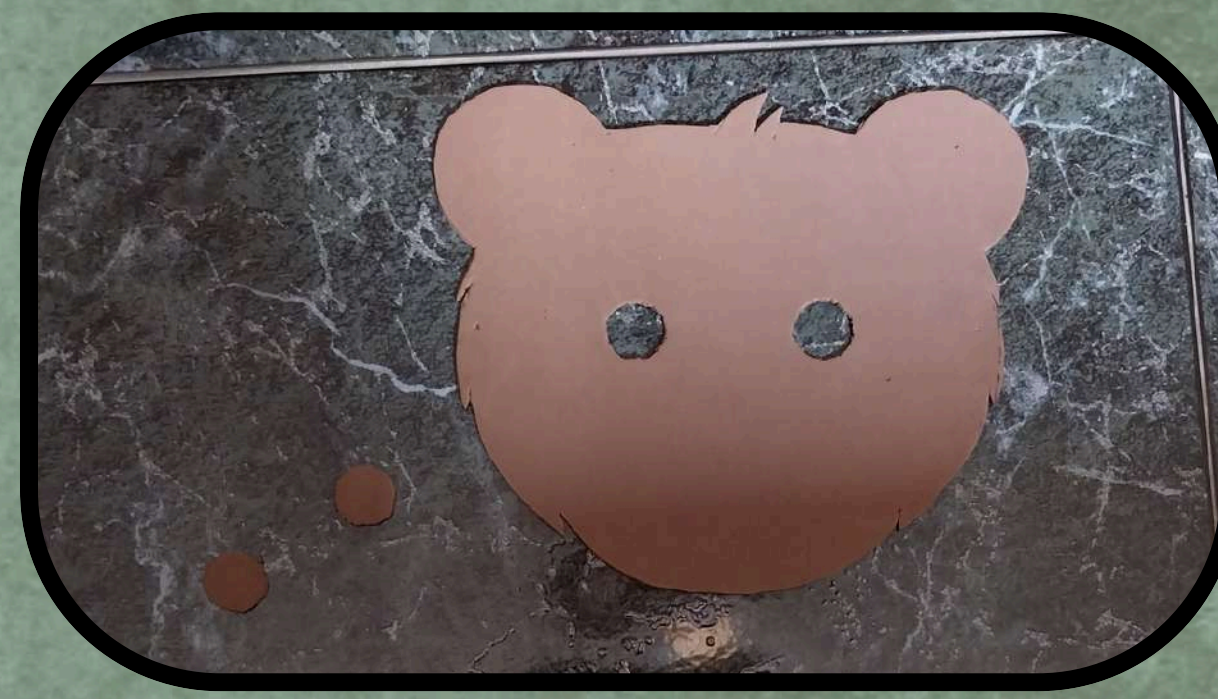


5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DEL OSO BRUNO

1 Dibujar y recortar en la cartulina amarilla la silueta de la cara de un oso

2 Dibujar y recortar en la goma Eva marrón la misma silueta, pero un poco más pequeña que la silueta de la cartulina amarilla. Con ayuda de un cúter recortamos los ojos para poder ver a través de la máscara.



5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DEL OSO BRUNO

3

En un cartón dibujamos las **orejas** y el **hocico** del oso. Después con un rotulador negro pintamos la **nariz** y la **boca**.

4

Con la silicona líquida vamos **pegando** las diferentes partes de la máscara.



5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DEL OSO BRUNO

5

Una vez pegados todos los elementos, con ayuda del cúter recortamos los **ojos** de la cartulina amarilla.

6

Hacemos dos pequeños **agujeros** en los laterales y ponemos la **goma elástica** para que la máscara se pueda poner en la cabeza.



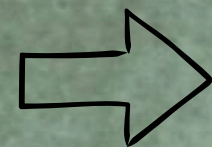
5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DE LA ZORRA LÍA



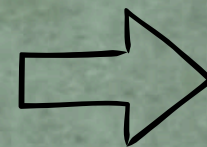
1

Comencé dibujando con lápiz la silueta de la cara del zorro en un plato de cartón.



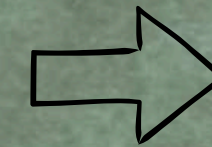
2

Tras esto recorté la silueta y le hice los agujeros a los laterales en los que irían la goma elástica.



3

Luego dibujé los ojos en el plato de cartón y los recorté para poder ver a través de la máscara.



4

Después pegué fieltro naranja encima de la silueta de cartón y recorté el fieltro que tapaba los agujeros de los ojos.

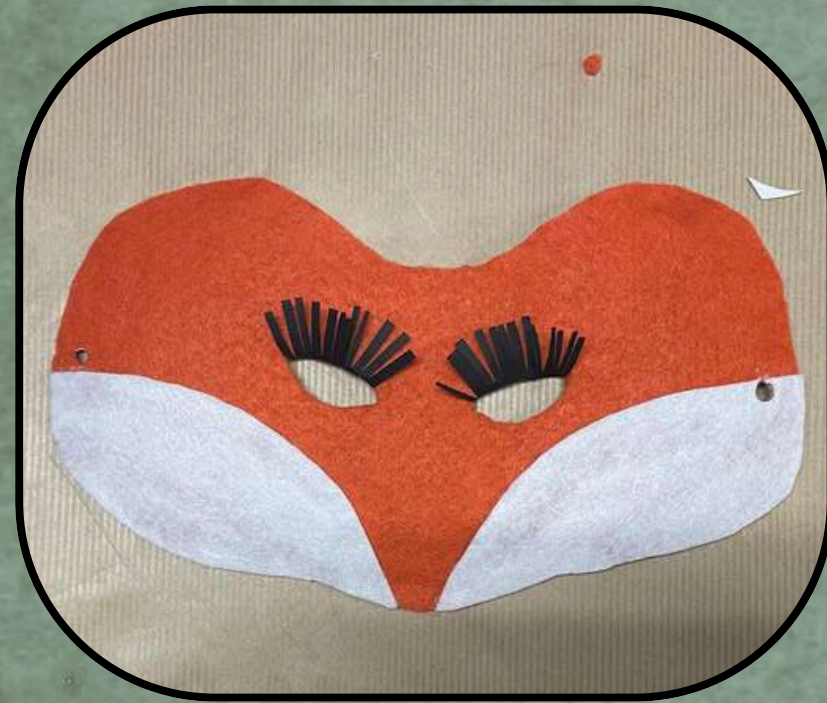
5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DE LA ZORRA LÍA



5

Después pegué fieltro naranja encima de la silueta de cartón y recorté el fieltro que tapaba los agujeros de los ojos.



6

Seguí poniendo fieltro blanco en la máscara para simular el pelaje blanco. Y con cartulina negra hice las pestañas.



7

Me di cuenta de que un agujero estaba más arriba que el otro, así que lo tape con fieltro rosa que simulaba el colorete.

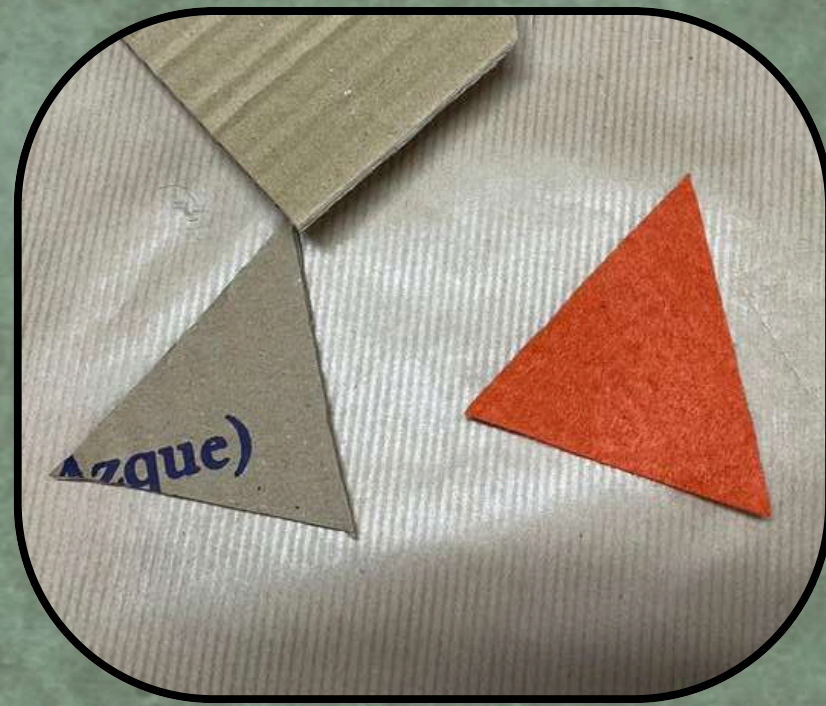


8

Más tarde con silicona caliente pegué los bigotes hechos con palos a la altura de la nariz.

5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DE LA ZORRA LÍA



9

El siguiente paso fue recortar cartón para hacer la forma de las orejas.



10

Una vez recortado el cartón le añadí fieltro naranja y blanco a las orejas y las pegué en la máscara.



11

Luego escogí uno de los botones que tenía por casa y lo utilicé como nariz pegando con silicona.



12

Para hacer la máscara mía del todo le hice dos agujeros a una de las orejas y le puse dos pendientes plateados.

5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DE LA ZORRA LÍA

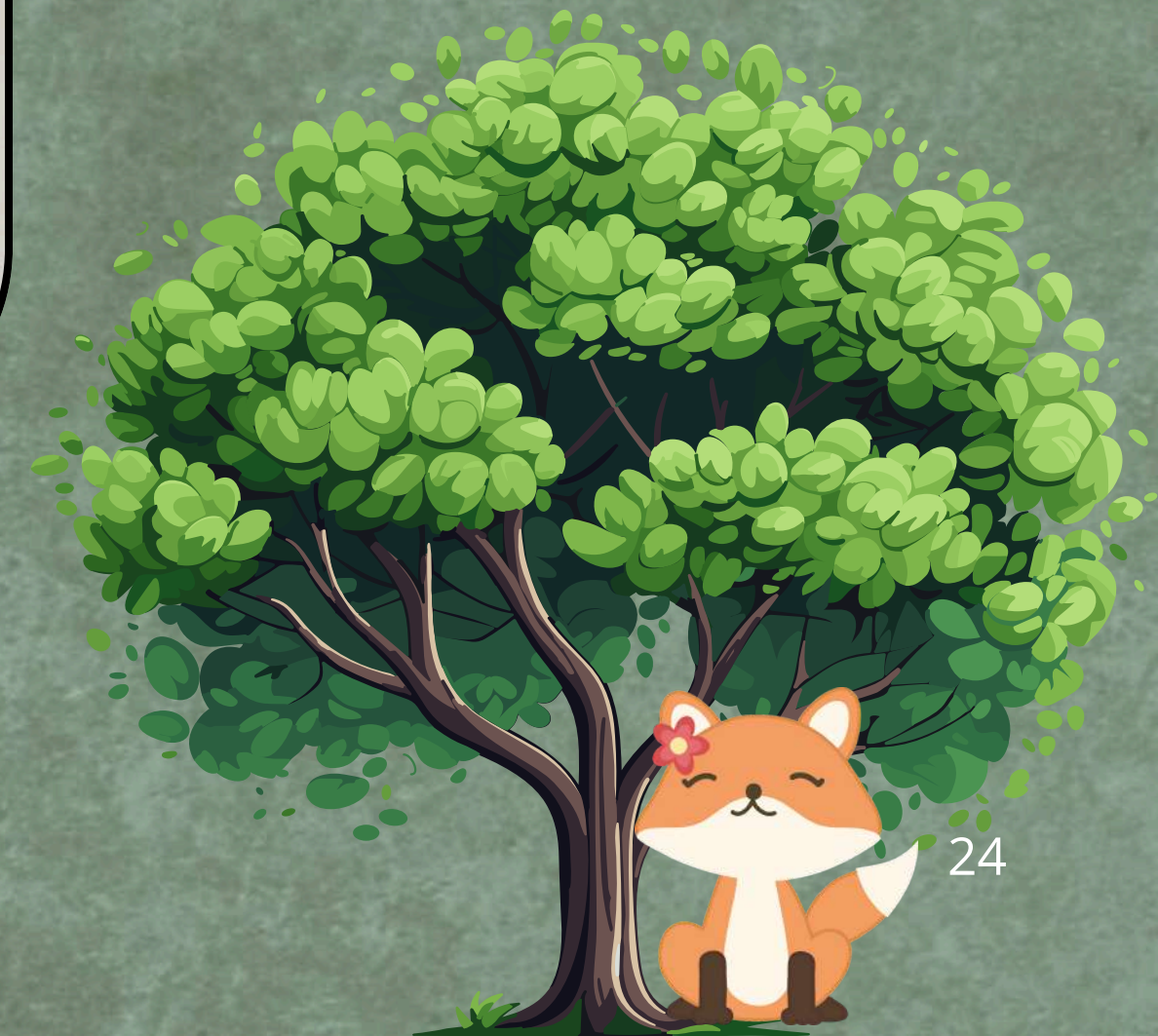


13

Para finalizar la máscara le puse una goma elástica negra para poder ponérmela.



RESULTADO FINAL



5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DEL BÚHO ULISES

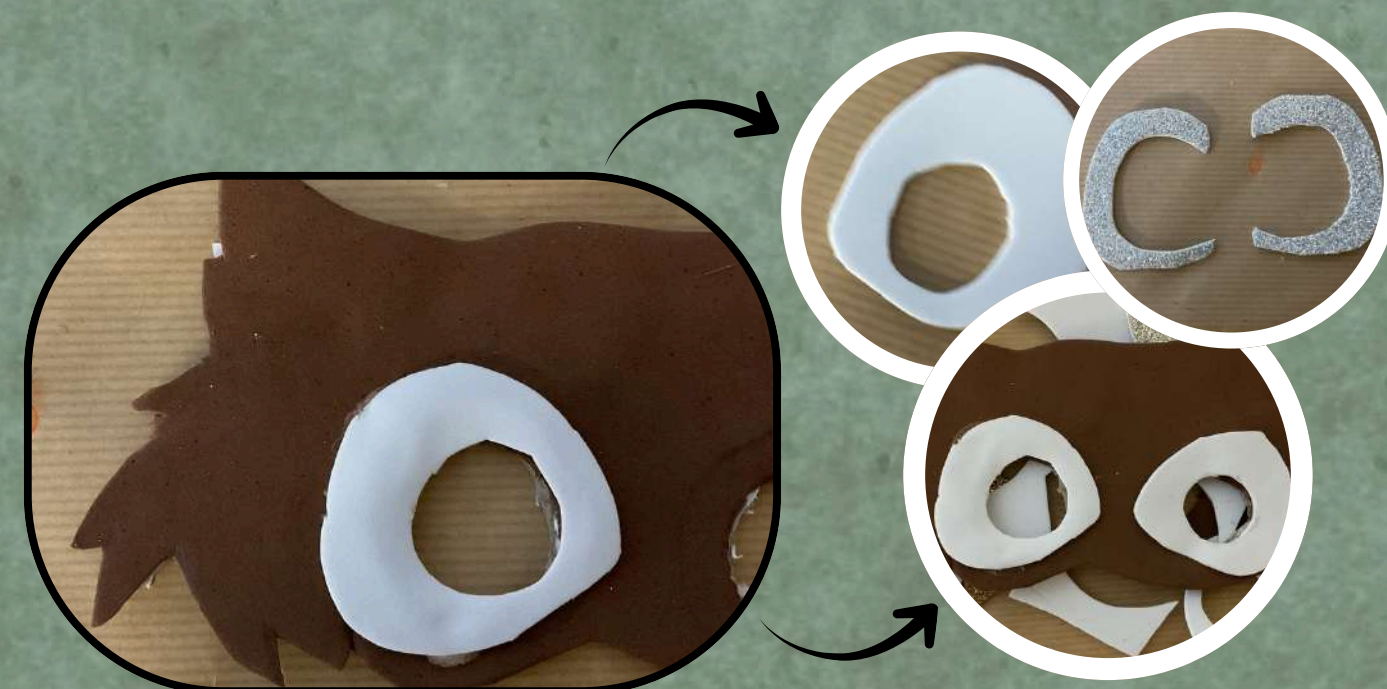
1



Comencé haciendo la silueta de la careta del búho en **goma eva** y en el plato de **cartón**



2



Contorno de los **ojos**. Realizado con goma eva blanca.

3



Cejas del Búho con goma eva negra. Para ello me ayude de una **plantilla**



4



Realicé otra plantilla de la silueta del búho, pero mas grande que la primera para que sobresaliera. Además también realicé el pico con goma Eva amarilla de purpurina.



5



Para decorar le hice un gorrito. Con goma eva roja y negra de purpurina. 25

5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DEL BÚHO ULISES

6



Le realice un segundo **contorno** en los ojos.

7



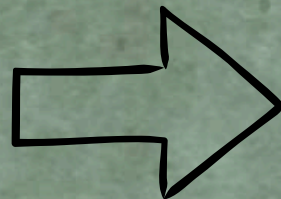
Bordeé con goma eva negra para disimular el nudo

Le puse la **cuerda** para poder ponerme la careta y le hice una especie de **lupa** (por la sabiduría)

8



Para decorar le hice una especie de **plumas**



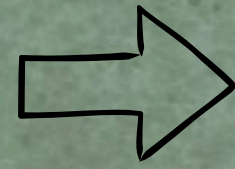
Resultado **final** de la máscara.



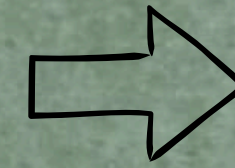
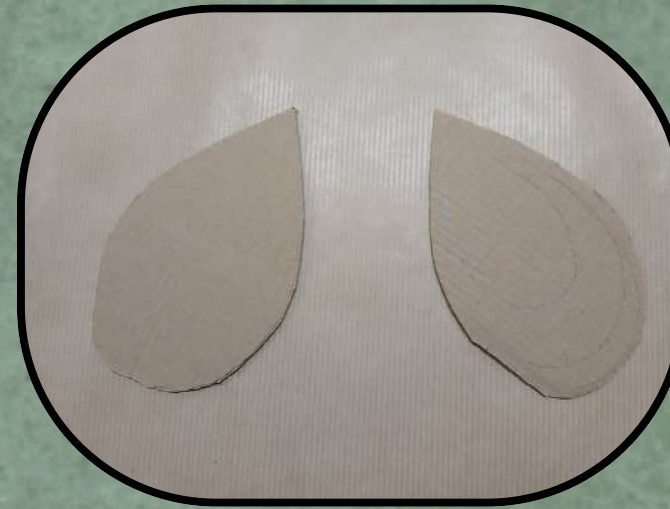
5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DE LA OVEJA NUBA

1



2

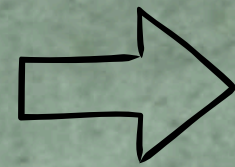
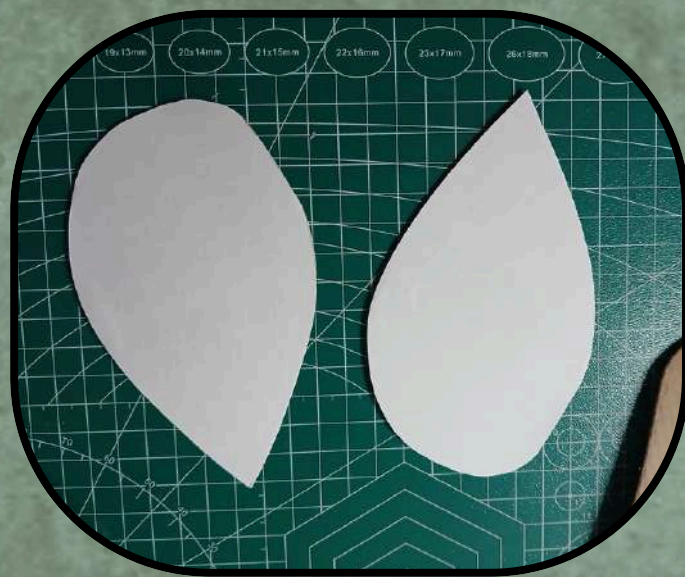


3

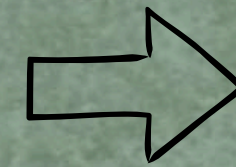


Dibujé y corte la forma de los ojos, también dibujé la nariz y boca

4



5



6



Forré las orejas con folios blancos

Recorté un círculo de la cartulina rosa para la piel de la oveja

Repasé con un permanente negro la nariz de recorté la forma de la boca

5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DE LA OVEJA NUBA

7



Pegué las orejas a la cabeza y Pegué la parte rosa

8



Recorté el interior de las orejas con cartulina rosa y lo pegué

9



Con la gomaeva rosa brillante recorté la forma de la nariz e hice una flor de decoración

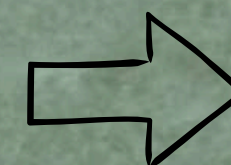
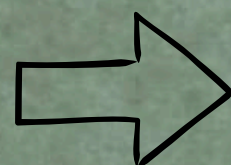
10



Por último, añadí el algodón como si fuese la lana. La repartí por toda la cabeza rodeando la piel rosa.

5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MÁSCARA DEL GRAN ROBLE



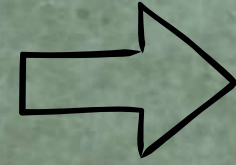
Para realizar la máscara del Gran Roble, me fui a dar una vuelta por el parque y ahí fue donde encontré los materiales necesarios, recogí cortezas finas de árbol y unas cuantas hojas pequeñas para darle un toque decorativo. Lo malo es que estaba tan ilusionada haciendo la máscara que se me olvidó por completo realizar las fotografías del proceso de producción. Cuando me quise dar cuenta ya la había terminado. Aún así, tengo fotos del escenario del crimen jajajaj.

Para comenzar, busqué un cartón que fuera fino y se doblara con facilidad para que se acoplara de forma natural a mi cara, cuando lo conseguí le hice dos agujeros pequeños a la altura de mis ojos, luego los fui agrandando hasta que conseguí un tamaño adecuado que me permitía ver con claridad. Tras esto, con ayuda de la troqueladora e hice dos agujeros y le añadí una cuerda fina y luego unas gomas elasticas teniendo así doble sujeción. Después comencé a pensar de qué manera debía colocar la corteza para que quedaría bien y también que no se rompiera al colocarme la mascara. Así, fui cortando trozos pequeños de corteza y los pegué casi todos de manera horizontal para que no se quebrarán al doblar el cartón, luego en un extremo y en el centro antes de pegar la corteza añadí unas hojitas pequeñas a modo de decoración. El resultado me gustó mucho y estoy muy satisfecha.

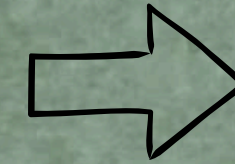
5. Explicación del proceso de producción con imágenes

DIENTES DE LEÓN

1



2



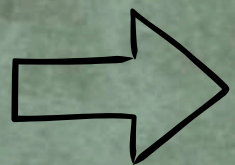
3



Con alambres verdes de colores diferentes los usamos para los tallos y hojas

Hicimos bolas de algodón, para simular el diente de león

Y con silicona caliente, lo unimos al tallo



4



Una vez unido el algodón, con los alambres verdes oscuros los enrollamos formando las hojas

5. Explicación del proceso de producción con imágenes

MAPA DE HOJAS

1



2



El mapa de hojas al principio iba a ser una corona de hojas para el Gran Roble, pero tras probar ambos complementos juntos, decidimos que podíamos usarlo como un mapa de hojas que guiará a los animales hacia el tesoro y así lo hicimos.

6. Aplicación al aula



Para nuestra aplicación al aula, hemos elegido una actividad que consiste en la creación e improvisación de micro-obras teatrales a partir de roles físicos y escenarios inesperados. Así, el teatro se convierte en un espacio seguro para el ensayo de roles sociales, la gestión emocional y el desarrollo avanzado de las habilidades comunicativas.

OBJETIVO

Promover la iniciación a la técnica teatral mediante el desarrollo de la creatividad, la capacidad de improvisación y la construcción física y vocal de un personaje a partir de elementos sencillos.

APTITUDES TRABAJADAS

- **Desarrollo de la Expresión Global:** El/la alumno/a debe utilizar de forma coordinada el cuerpo (gestos, movimientos, postura) y la voz (dicción, volumen, tono) para que el mensaje del personaje sea comprensible.
- **Fomento de la Desinhibición:** Proporciona un entorno seguro donde la timidez se trabaja, ya que el niño/a actúa "protegido" por el personaje que interpreta, liberando su potencial creativo.
- **Trabajo Colaborativo:** Las representaciones en grupo exigen escuchar, acordar acciones y ceder turnos, fortaleciendo habilidades de trabajo en equipo esenciales para cualquier montaje teatral.

6. Aplicación al aula



MATERIALES

- Tarjetas de Roles Físicos: 4-6 tarjetas con roles que implican movimientos muy diferenciados (ej. "Anciano/a con bastón", "Bebé gateando", "Robot estropeado", "Bailarín/a de ballet").
- Tarjetas de Escenario/Situación: 4-6 tarjetas con un lugar o situación dramática (ej. "En un parque de atracciones", "Buscando algo bajo la cama", "Esperando un autobús bajo la lluvia").
- Música instrumental sin letra de diversos géneros para la ambientación.
- Una tela o cortina para delimitar de manera simbólica un "escenario" o "telón".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: "LA FÁBRICA DE LOS PERSONAJES"

Fase Inicial: Preparación Corporal y Vocal (10 minutos)

1. Calentamiento Físico (El Taller del Cuerpo): Mediante una guía verbal y musical, se realizan ejercicios para tomar conciencia del cuerpo: estiramiento de articulaciones, control de la marcha (caminar lento, rápido, a la pata coja) y ejercicios de respiración.
2. Calentamiento Vocal (El Taller de la Voz): Se realizan juegos de articulación (repetición de sílabas y trabalenguas sencillos), modulación de volumen (hablar como un ratón, hablar como un gigante) y variación del tono.
3. Primer Gesto Teatral: El/la profesor/a saca las tarjetas de roles físicos. Los niños/as caminan por el espacio adoptando la postura, el gesto y el ritmo del rol que se ha seleccionado.

6. Aplicación al aula



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: "LA FÁBRICA DE LOS PERSONAJES"

Fase Central: Creación y Representación Escénica (15 minutos)

Construcción del Personaje (El Actor y su Postura): Se divide al grupo en parejas o tríos. Cada grupo saca una tarjeta de rol físico y deciden qué nombre y voz tendrá su personaje. Se les da un breve tiempo para ensayar esa postura y voz en su pequeño grupo.

Micro-Obra Imprevista (Improvisación):

- Cada grupo pasa al área del "escenario".
- Una vez en escena, el profe revela una tarjeta de escenario/situación.
- Los personajes deben interactuar con la situación de manera inmediata, utilizando la voz y la postura que han ensayado. El docente puede dar una única línea de inicio (Ej. "¡Mira, parece que ha perdido el billete!").
- La escena debe durar aproximadamente un minuto. El foco está en la acción y la reacción del personaje, no en la memorización de un texto.

Observación y Aplauso Teatral: Al finalizar la escena, el resto aplaude y comenta qué fue lo más divertido o sorprendente que hizo el personaje.

6. Aplicación al aula



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: "LA FÁBRICA DE LOS PERSONAJES"

Fase Final: El Regreso a la Calma (10 minutos)

- Despedida del Personaje: Se pide a los niños/as que, uno por uno, "dejen" el rol en el suelo o en una caja imaginaria, volviendo a ser ellos mismos.
- Diálogo y Anclaje: Se conversa sobre lo que significó actuar: "¿Fue difícil mantener la postura del Robot?", "¿Cómo se sintió usar una voz diferente?". Se resalta que todos tienen una gran capacidad para crear e interpretar.
- Relajación: Se concluye con una actividad de estiramiento suave al son de música tranquila.

CONCLUSIÓN

Esta actividad refleja la representación teatral como una herramienta didáctica para el aula, movilizando recursos corporales, vocales y creativos. El proceso de construir y luego interpretar un personaje en un contexto improvisado ayuda a los alumnos a reforzar el dominio escénico, su capacidad de escucha activa y su habilidad para reaccionar ante un estímulo, demostrando que el teatro es un espacio de aprendizaje donde la imaginación se convierte en acción.

6. Rúbrica



ITEMS/CRITERIOS DE EVALUCACIÓN	INICIADO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
<i>Expresa la postura y el gesto del personaje de manera fluida, constante y autónoma, diferenciándolo claramente de sí mismo.</i>			
<i>Utiliza la voz con claridad y un volumen adecuado aportando carácter al personaje a través de la representación.</i>			
<i>Reaccionar a las situaciones imprevistas y a la interacción grupal de forma inmediata y creativa.</i>			

7. Reflexión grupal y comentarios

Como grupo, consideramos que esta actividad nos ha permitido aprender muchas cosas importantes sobre el trabajo creativo y en equipo. Primero, tuvimos que inventar nuestro propio cuento, pensando en los personajes, la historia y el mensaje que queríamos transmitir. Esto nos ayudó a usar nuestra imaginación y a reflexionar sobre valores importantes, como la amistad, la cooperación y la solidaridad, que queríamos que los niños comprendieran a través de nuestra historia.

Después de crear el cuento, trabajamos en la elaboración de materiales didácticos, como las caretas de los personajes, para poder representarlo en clase. Hacer las caretas nos enseñó que los materiales hechos a mano pueden ser muy útiles para captar la atención del alumnado y hacer que las actividades sean más divertidas y visuales. Además, nos dimos cuenta de que crear este tipo de recursos requiere planificación, tiempo y coordinación, algo que es fundamental en la práctica docente.

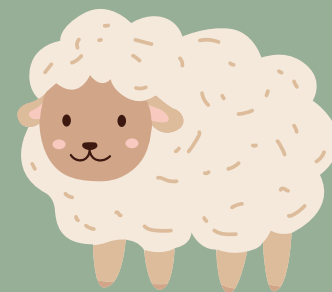
7. Reflexión grupal y comentarios

La representación del cuento fue otra parte muy enriquecedora. Interpretar a los personajes nos permitió practicar la expresión corporal, la voz y la comunicación no verbal, herramientas esenciales para la enseñanza en educación infantil y primaria. También fue una oportunidad para poner en práctica la empatía, ya que tuvimos que meternos en la piel de nuestros personajes y expresar sus emociones de manera clara para que el público entendiera la historia. La actividad nos permitió ver cómo un cuento puede cobrar vida y cómo los niños pueden aprender de forma más activa cuando se combina la narración con elementos visuales.

Trabajar en grupo fue muy importante para que la actividad saliera bien. Igual que en nuestro cuento, todas tuvimos que organizarnos, repartirnos las tareas, ayudarnos unas a otras y asegurarnos de que la representación funcionara. Esto nos recordó la importancia de la colaboración en el aula, no solo para los alumnos, sino también para nosotras como futuras docentes. Aprendimos que la coordinación y el apoyo mutuo son fundamentales para conseguir un buen resultado y para que todos disfruten del proceso.

7. Reflexión grupal y comentarios

En conclusión, creemos que esta actividad nos ha enseñado a valorar la creatividad, el trabajo en equipo y el uso de materiales sencillos y prácticos en la enseñanza. Nos ha ayudado a comprender cómo los recursos como los cuentos inventados, las caretas y las dramatizaciones pueden ser herramientas muy útiles para motivar a los niños, fomentar su participación y hacer que aprendan de manera más divertida. Además, nos ha permitido reflexionar sobre nuestro futuro trabajo como maestras y sobre cómo podemos hacer que el aprendizaje sea más cercano, divertido y educativo para los alumnos.



8. Reflexiones individuales

Alicia Gutiérrez

En esta actividad tuvimos que inventar un cuento y crear un material didáctico para poder representarlo en clase. En mi caso, yo elaboré la careta del oso Bruno y también interpreté su papel durante la representación.

Hacer la careta me ayudó a entender lo importante que es crear materiales sencillos, visuales y llamativos para los niños. Como futura maestra, creo que estos recursos hacen que los alumnos se interesen más por la actividad, participen y comprendan mejor la historia. Además, al hacer la careta a mano, pude ver que preparar materiales para el aula requiere tiempo, organización y pensar bien en las necesidades de los niños.

Representar este cuento usando las caretas también me permitió ver cómo un recurso tan simple puede convertir una lectura normal en una actividad más dinámica y divertida. Interpretar al oso Bruno me ayudó a meterme en el personaje y a expresar emociones con el cuerpo y la voz, algo que es muy importante en educación infantil y primaria.

8. Reflexiones individuales

Alicia Gutiérrez

Trabajar en grupo también fue fundamental. Igual que en nuestro cuento, todas tuvimos que colaborar para repartirnos tareas, ayudarnos y conseguir que la representación funcionara. Esta parte de la actividad me recordó lo necesario que es el trabajo en equipo tanto para los profesores como para los alumnos.

En conclusión, esta actividad me ha enseñado el valor de los materiales didácticos hechos a mano, de la dramatización y de la cooperación. Creo que estas herramientas ayudan a que los niños aprendan de forma más creativa y motivadora. En el futuro, me gustaría utilizar este tipo de actividades en el aula para que mis alumnos vivan los cuentos de una manera más activa y educativa.

8. Reflexiones individuales

Paula Gumiel

El proyecto de crear una historia con sus respectivos personajes y la elaboración de las máscaras de estos ha resultado un proceso divertido y curioso para mí. En mi caso elaboré la máscara de la zorra Lía. A la hora de poner en práctica el método que había pensado para la elaboración de la máscara estuve un poco confusa, ya que dibujar la cara de un zorro era más sencillo en mi mente que en la realidad. Tras varios intentos conseguí hacer la forma perfecta de la cara del zorro en un plato de cartón que tenía por mi casa. Tras recortarla le pegué el fieltro que encontré en mi casa también y el que me prestó mi compañera ya que me faltaba. Al terminar lo que sería la cara del zorro decidí que quería hacer la máscara más personal, por lo que le añadí pestañas. También le añadí colorete debido a que hice un agujero más alto que el otro. Tras esta pequeño fallo no me vine abajo, sino que me dí cuenta que el colorete aportaba en hacerlo más mío y acorde a mi personalidad. Después de esto llegó la parte complicada de la elaboración, pegar los bigotes; lo complicado fue que los bigotes eran los palos que sujetan las hojas, así que eran bastante finos y frágiles. Con paciencia conseguí pegarlos uno a uno con silicona caliente, y encima de ellos un botón.

8. Reflexiones individuales

Paula Gumiel

Para terminar de conseguir que la máscara se acercase más a mi personalidad le añadí unos pendientes en la oreja. Finalmente terminé la máscara y cuando pensé que todo estaba saliendo como lo esperado, se me rompió uno de los bigotes, pero por suerte apenas se notaba así que lo dejé así.

Por otro lado, el crear una historia en grupo hizo que nuestra creatividad e imaginación se disparase lo que provocó risas entre el grupo. La primera historia que propusimos no tenía las ideas y los personajes muy claros, así que la descartamos y creamos una nueva, la que sería la definitiva. Además, la creación del diálogo fue muy divertida, ya que, al ser una historia infantil nos resultaban divertidas las frases que decía cada personaje.

En conclusión, este trabajo ha sido muy divertido y curioso, ya que nunca había hecho ninguna máscara ni había inventado un cuento orientado hacia la educación infantil. Además, el realizarlo en grupo con mis compañeras ha sido bastante entretenido, aunque a veces un poco estresante.

8. Reflexiones individuales

Sara Díaz

Cuando me puse con los materiales para hacer a "El Gran Roble"—cartón, corteza de árbol y hojas—lo primero que pensé fue que no era una máscara, era más bien, un mini-ecosistema portátil. De verdad, recuerdo el proceso: yo, pegando trozos de corteza, intentando que no se me cayera nada y que pareciera de verdad. Creo que mi habitación terminó con más hojas que el parque, pero el resultado fue espectacular y súper realista. Ha sido un proceso muy divertido e inspirador, porque me ha permitido desconectar y conectar con la creatividad, que es la energía que quiero transmitir en el aula.

Y luego, ¡llegó la performance! Ser El Gran Roble, reconozcámoslo, no es un papel que te pida coreografías. Requiere una serenidad y una quietud impecable. Mientras el resto de mis compañeros se movían como animales del bosque (y yo envidiaba un poco esa libertad de movimiento), yo estaba ahí, imperturbable. Es genial cómo la limitación física de la máscara me obligó a trabajar la expresión no verbal a tope, solo con pequeños gestos y la voz. En serio, este proyecto me ha enseñado que hasta el personaje más tranquilo, como un roble, puede ser la clave de la escena si se hace con convicción. Y lo más importante, me ha dado una idea increíble para mis futuras clases.

8. Reflexiones individuales

Ruth Real

Realizar este trabajo me ha permitido practicar la creatividad como mi capacidad para trabajar con distintos materiales. En un principio empecé tranquila porque pensé que era fácil hasta que tuve que cortar los ojos del cartón y se me abrió la cabeza, tuve que estar limando la máscara entera para poder arreglarla. Tras pegar las orejas me di cuenta que parecía más un perro que una oveja y las tuve que despegar y volver a hacerlas, también me costó mucho cuadrar la nariz con la cartulina rosa de la piel, aunque al final quedó bien cuadrado.

Organizar el teatro fue una parte muy importante del trabajo. Tuvimos que pensar en cómo movernos y la escenografía. Cada una nos trajimos algo para poder representar la obra y estuvimos practicándola varias veces antes de estar seguras de que nos salía bien.

Por último, este trabajo me ha servido para soltarme más, poder participar en clase de una manera diferente y perder un poco el miedo a presentar algo frente a la clase. Ha sido muy importante la colaboración entre todas y la manera en la que nos hemos organizado. Ha sido un trabajo muy guay que nos puede servir bastante en un futuro. Con esto hemos aprendido a crear actividades didácticas e interactivas a la vez de interesantes y divertidas, concienciando sobre el uso de materiales reciclados y las grandes cosas que se pueden conseguir con ganas y diversión.

8. Reflexiones individuales

Claudia Gil

He terminado relativamente contenta con el resultado. Fue un trabajo que me agobio un poco, ya que bajo mi punto de vista mi mascara era una de las más difíciles de la obra, porque para hacer un búho... aunque todas tienen su dificultad y peculiaridades.

Además de esto no tenía casi tiempo para hacerla y no sabía como llevarla a cabo, pero buscando inspiración y diferentes opciones para llevarlo a cabo salió lo que es el resultado final.

El **diálogo** también fue un poco complicado ya que tener que hacer una historia sacada de nuestra propia imaginación es una tarea complicado, pero con la imaginación de todas y poniendo nuestro granito de arena creo que ha quedado una historia divertida y con una moraleja que sobre todo para aulas infantiles es importante recalcar.

Estoy contenta del resultado final de las máscaras, tanto individualmente, como las de mis compañas. Me pasa igual con la representación de la obra y con su respectivo diálogo.



¡MUCHAS GRACIAS!

Trabajo realizado por Alicia Gutiérrez, Claudia Gil,
Sara Díaz, Ruth Real y Paula Gumiel.