

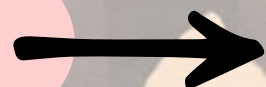


Desarrollo Gráfico Infantil

Claudia Gil del Mazo

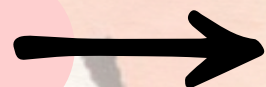
Índice

01



Introducción.

02



Análisis.

03

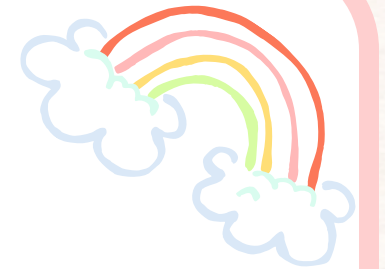


Conclusión.



Introducción

- ¿Que es el desarrollo gráfico infantil?

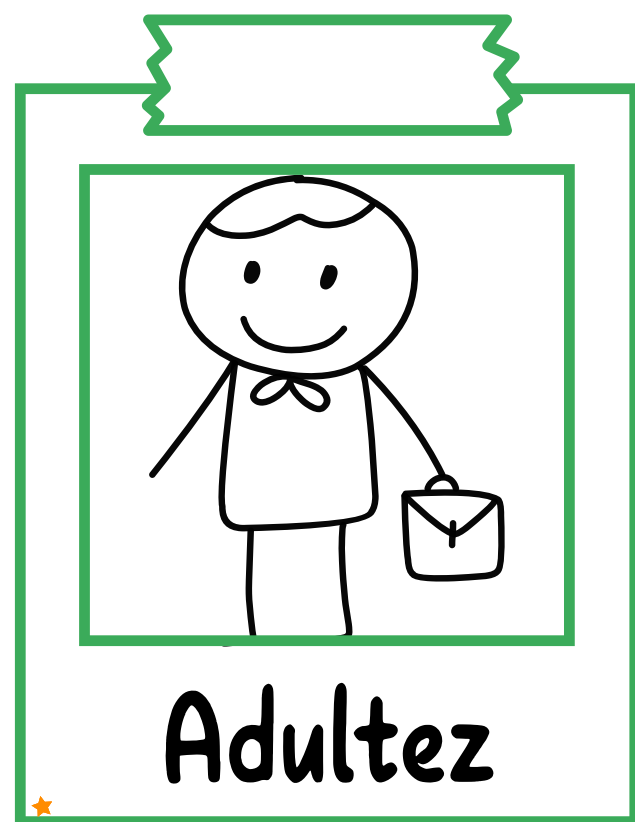
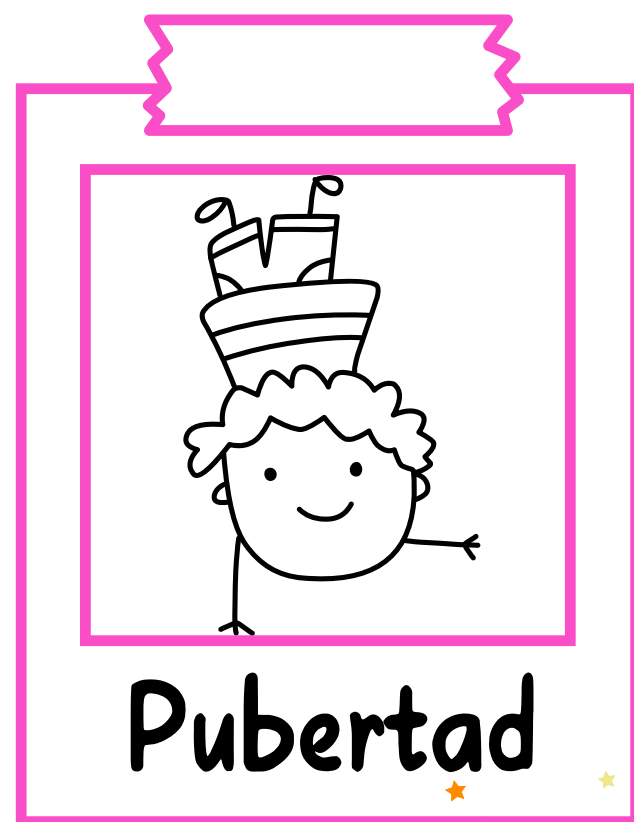


El desarrollo gráfico infantil es la forma de la que podemos ver en que los niños y niñas la evolución en sus dibujos desde que son pequeños hasta que alcanzan más control, intención y simbolismo en lo que representan. Es un proceso ligado al desarrollo cognitivo, a la motricidad, lo emocional... entre otros factores. Además durante este proceso los niños/as van adquiriendo diferentes habilidades para representar, dibujar... personas, animales, cosas... y otras cosas, como pueden ser garabatos, diagramas...

Muchas veces en los dibujos de los niños y niñas esconden diferentes mensajes, en este proyecto me centrare en el análisis de los dibujos para ver la evolución, desarrollo o grado de dificultad del dibujo según dicho analisis.



Análisis



Para ver mejor los dibujos analizados, haz zoom al Canva.

Para entender mejor el análisis y completar algunas justificaciones añadiré algunas definiciones fundamentales:

Garabato Básico: Hay 4 etapas (preliminar, garabato incontrolado, garabateo coordinado y el controlado). El garabato es la unidad primaria del dibujo infantil. Nos ayudan a ver que en los seres humanos muy pequeños es natural una forma de aptitud para el dibujo. Son estructuras lineales tan elementales que se encuentran en cualquier dibujo. Los Garabatos son los cimientos de dibujo infantil. Para seleccionar los tipos de los garbatos de este análisis me he basado en como Kellogg los catalogó.

Diagramas nacientes: Evocan la forma de los Diagramas, pero con un movimiento esmerado y sin delinear una figura definida. Son propios a partir de los 3 años.

Diagramas: Aparecen de manera simultánea durante el desarrollo gráfico infantil. Se dan líneas simples, comienzan a formar figuras... Estos aparecen junto a los garabatos y otros elementos que surgen durante el DGI1. Los diagramas requieren planificación, haciendo que siempre suelen ser premeditados. Juega un papel importante la memoria.

Combinaciones: Se dan a partir de los 3 años, siendo la unión de dos diagramas.

Agregados: Unión de 3 o más diagramas, se comienza a dar entre 3 y 4 años. Estilo propio de la combinación de diagramas, garabatos y patrones

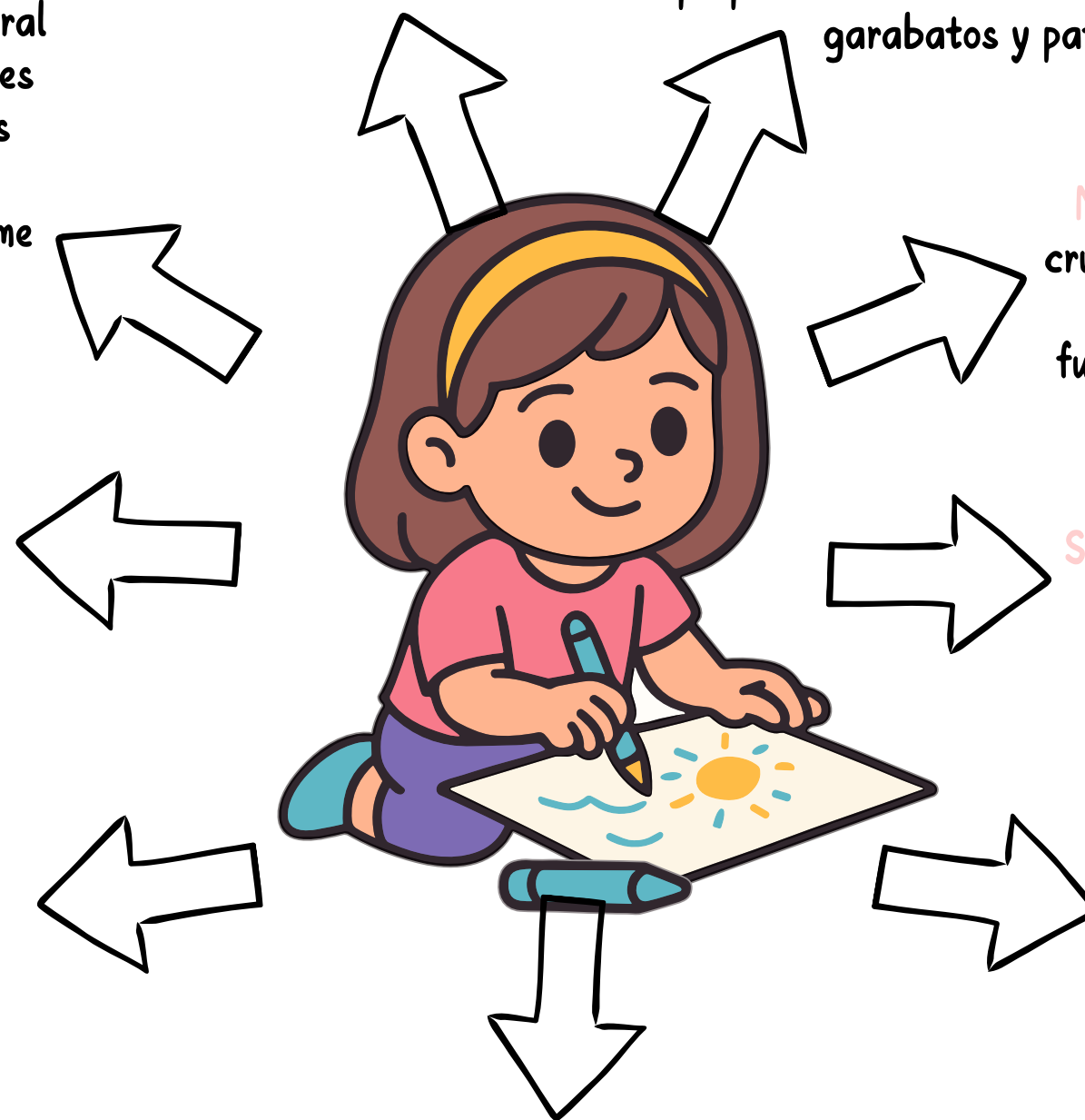
Mándalas: Diagramas circulares o cuadrados con líneas o cruces superpuestas. Se da una división interna de los mismos. Para R. Kellogg, los mandalas constituyen un eslabón fundamental en la evolución de la producción abstracta a la pintura figurativa.

Soles: Primer intento de figuración. Componiéndose de un círculo o un cuadrado rodeado de líneas cortas que atraviesan su perímetro.

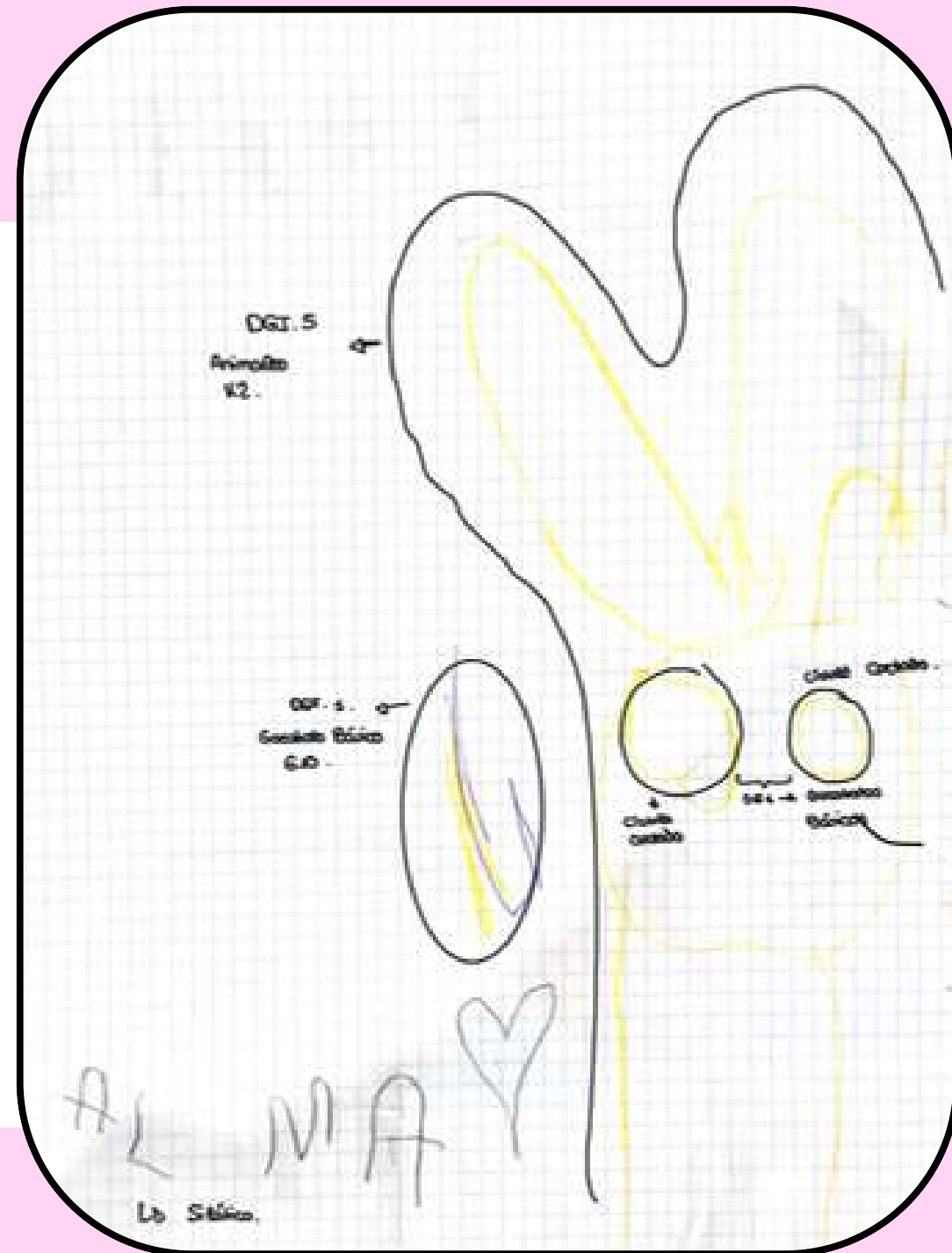
Radiales: Los radiales o estructuras radiales son un conjunto de líneas que parten de un punto o área reducida.

Figura humana: Deriva de los soles. Combinación de garabatos y varios diagramas (Diagrama oval) = Agregado

En el Desarrollo Gráfico Infantil, la representación de la figura humana indica un estadio avanzado de la capacidad mental evolutiva de creación de expresiones gráficas complejas.



1



El dibujo analizado es de una niña de unos 3 años.

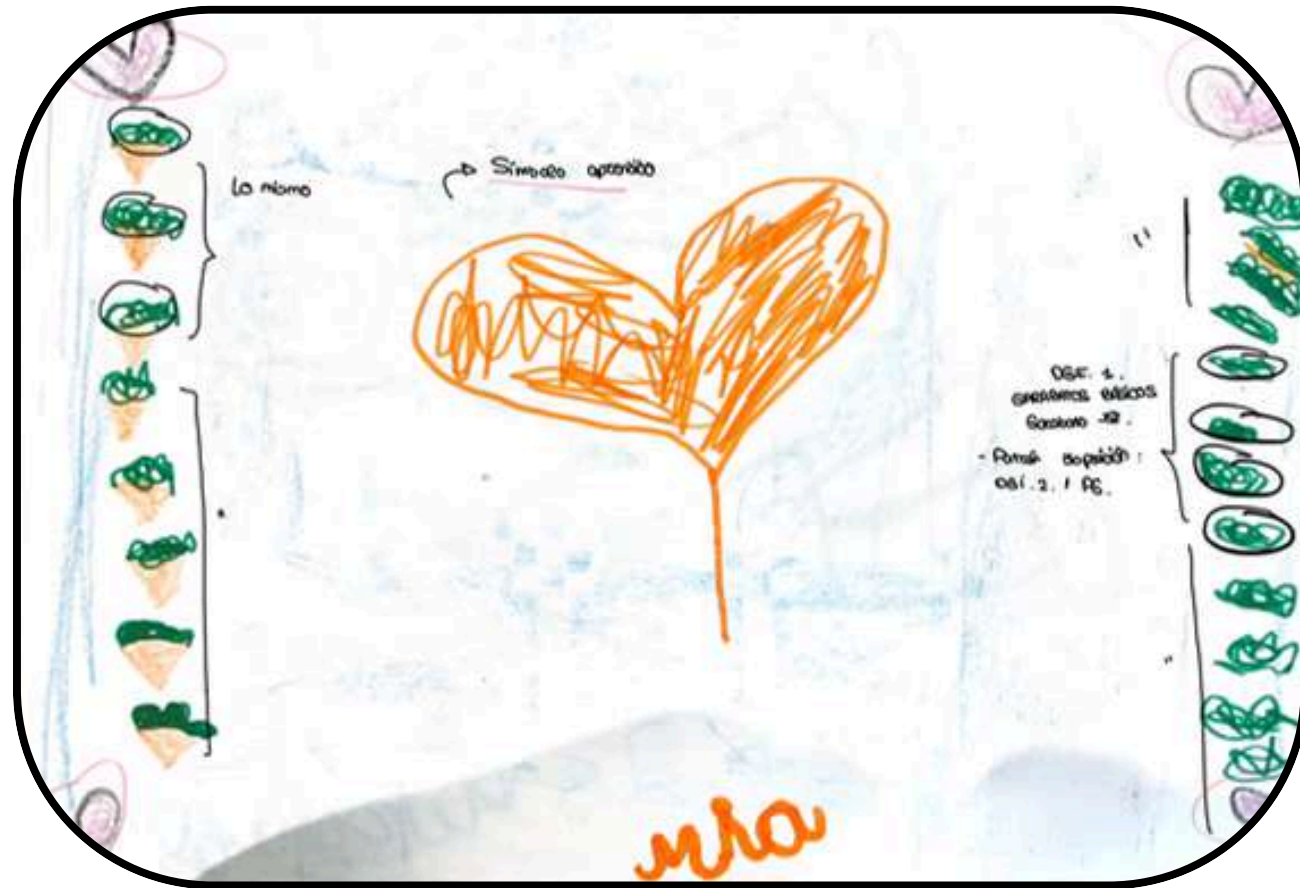
Un símbolo muy característico que estoy encontrando en la mayoría de dibujos es la grafía, en este caso vemos como está escrito el nombre "ALMA".

La figura principal del dibujo es un animal (conejo), haciendo que pueda encuadrarlo en el **DGI5**, en el apartado de los animales, siendo tipo K5. Dentro de este dibujo, en la cara, podemos identificar dos garabatos básicos (**DGI1**), identificando ambos como círculo cortado.

Finalmente en el lado derecho del dibujo hay dos líneas, me resultaba complejo encuadrarlas, pero pienso que podemos encuadrarlo en el **DGI1**, garabatos básicos tipo G10, ya que es una línea abierta que no termina de cerrarse y de todos los garabatos es con el que mas similitudes encuentro.

Es una niña pequeña, pero pienso que bien encaminada y su desarrollo es favorable.

1

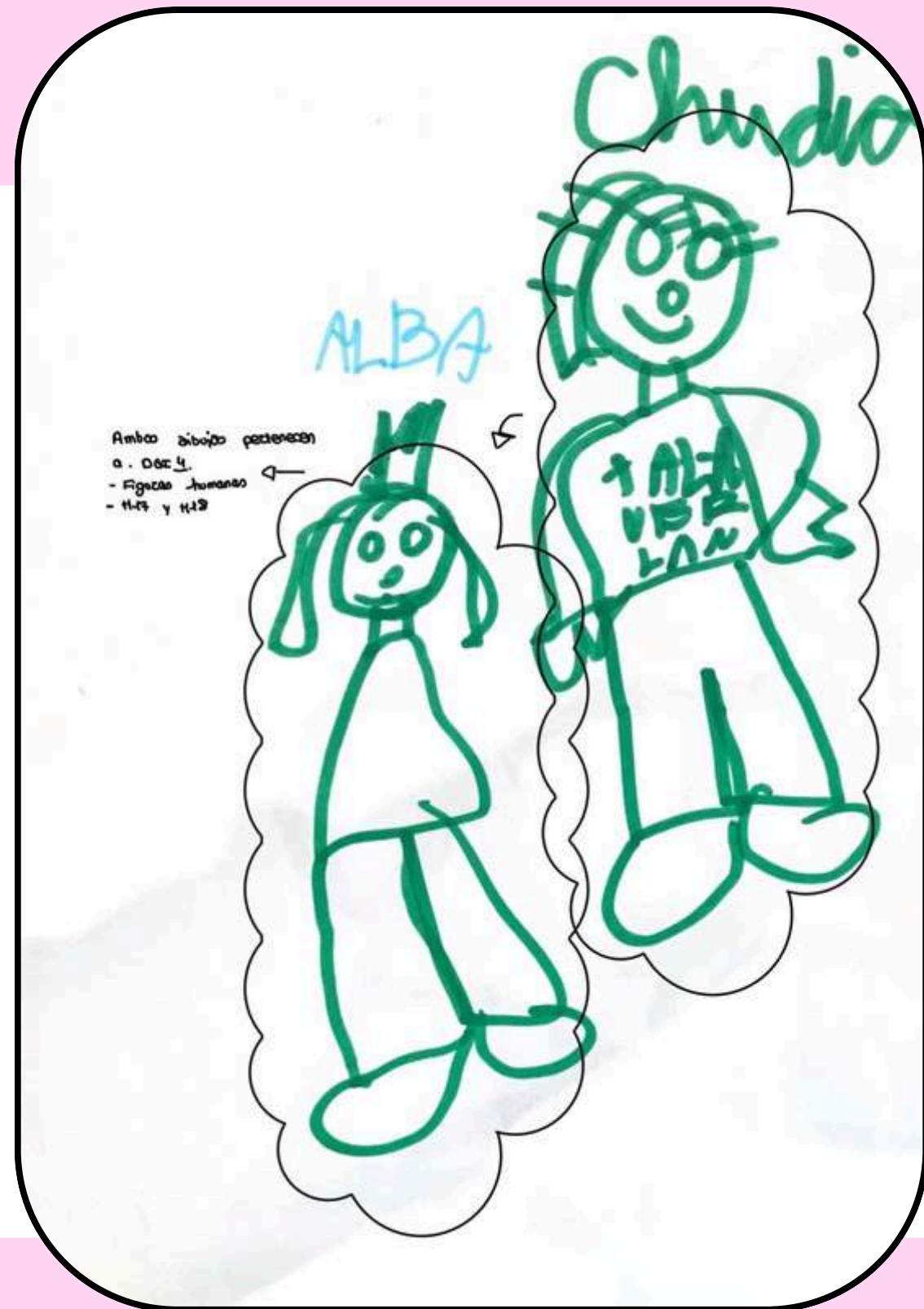


La niña se llama Mia y tendrá alrededor de 5 años. Encontramos la palabra "MIA" escrita en el dibujo, siendo un símbolo reconocible y aprendido, haciendo que sea **grafía**. Otro símbolo aprendido es el corazón.

A los lados (izquierdo y derecho) del dibujo encontramos garabatos básicos (**DGI1**), exactamente el garabato 16. Es un garabato porque no representa figuras reales ni reconocibles, por lo que el niño dibuja de manera intencionada pero sin crear ninguna forma, persona, animal..., lo hace de forma inconsciente. Encotramos un patrón de disposición, encuadrandolo en el **DGI2**, en el patrón 6, vemos como la niña dibuja estos garabatos haciendo así una secuencia, ya que esta uno debajo del otro, viendo como esta secuencia la dibuja igual en ambos lados.

2

Por todo lo mencionado anteriormente se puede considerar que la niña se esta desarrollando de manera positiva. Aunque hay algunos aspectos retardados.



- El dibujo analizado es de una niña llamada Alba, de unos 6 años.
- Es una niña que va al campamento en el que yo trabajo de monitora en verano, por ello, fue un dibujo que me hizo estos últimos años. Esto hace que este su nombre "ALBA" y el mío "CLAUDIA" escritos en el dibujo, siendo un símbolo aprendido y reconocible, dando lugar a la grafía.
 - Es un dibujo sencillo de analizar ya que aparecen dos figuras principales en el dibujo, desde el punto de vista analítico podemos encuadrarlo en **DGI4**, figuras humanas, exaltadamente en **H17** y **H18**, porque son figuras relativamente estructuradas que van en parejas o en grupo (en este caso en pareja), vemos la cabeza, tronco, brazo y piernas de ambas figuras.
 - Desarrollo correcto, ya que la representación de la figura humana indica un estadio avanzado de la capacidad mental evolutiva de creación de expresiones gráficas complejas.

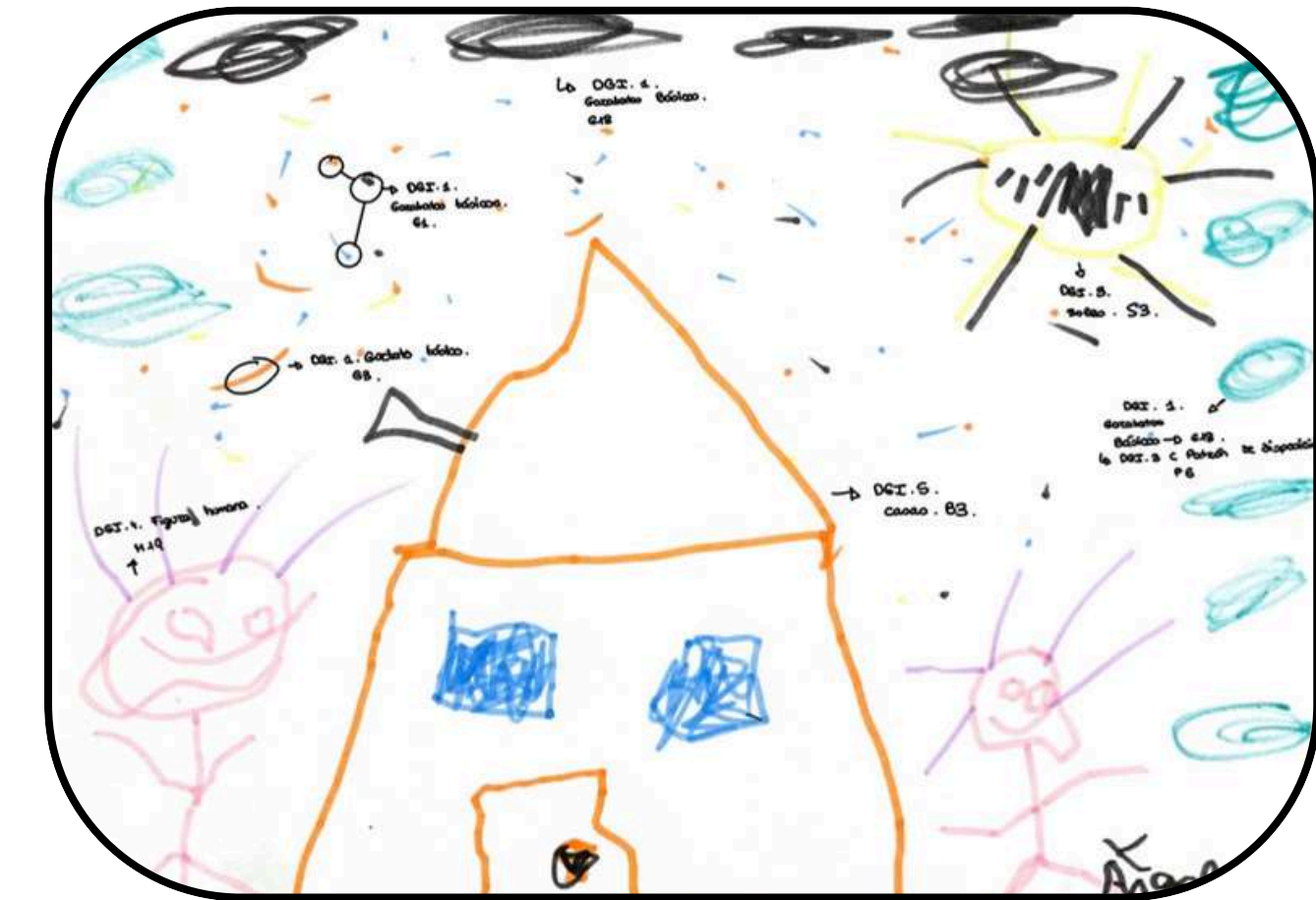
1

Este dibujo es de una niña llamada Ángela, como bien pone en el dibujo, siendo así un símbolo reconocible y aprendido, señalándolo como **grafía**.

Es un dibujo interesante de analizar, debido a la abundancia de símbolos que aparecen en el.

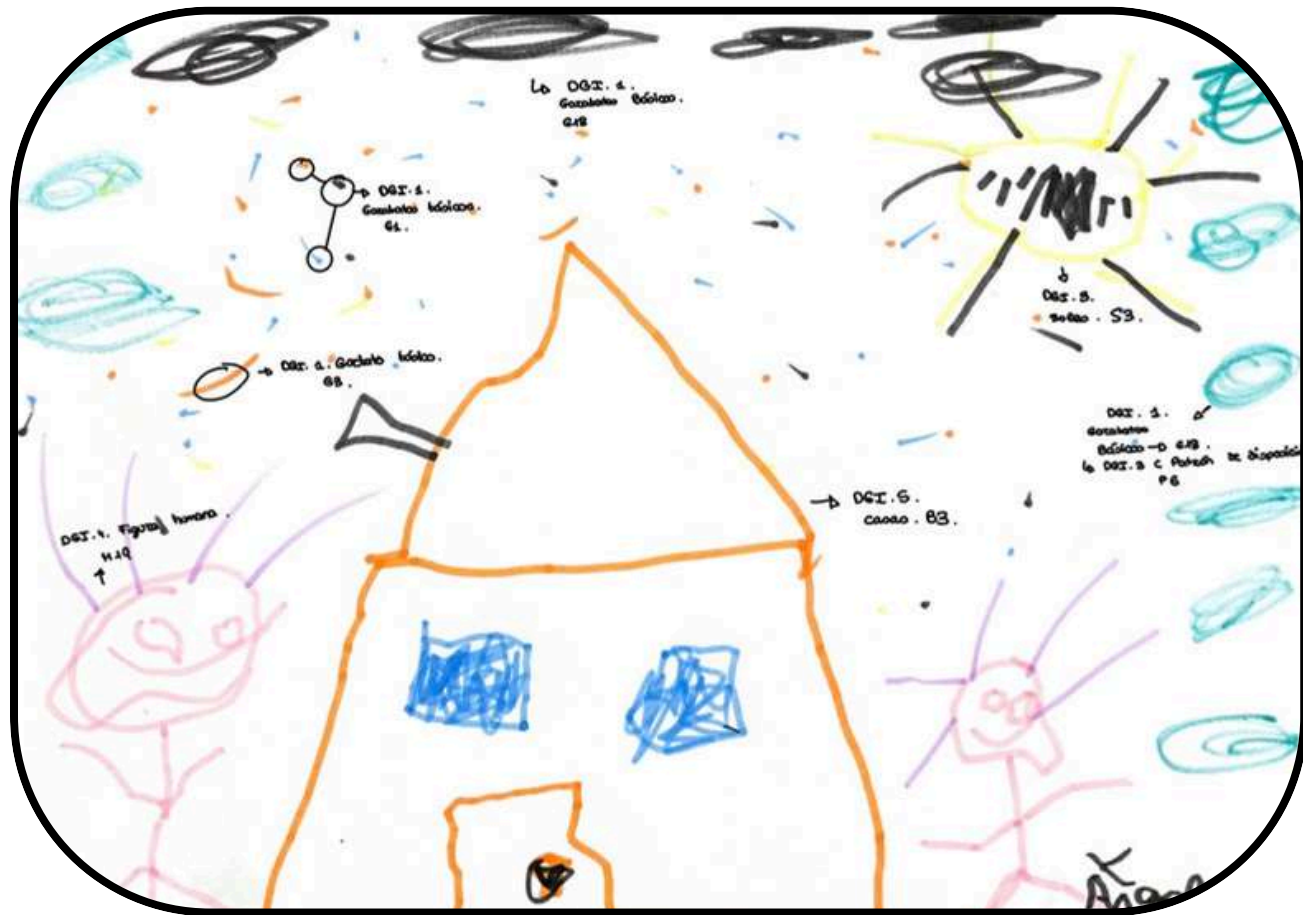
Podemos señalar los puntos como un garabato básico (**DGI1**), exactamente en el G1. No es el único garabato básico, también podemos identificar el G18 (línea circular extendida), donde encontramos un patrón de disposición (**DGI2**), este garabato lo dibuja de la misma forma en ambos lados del dibujo, dando lugar al P16 y el G3 (abundancia de líneas horizontales sencillas).

Es importante destacar presencia del sol en el dibujo (**DGI3**), identificándole como S3, ya que encontramos dentro del sol trazos centrales.



2

Vemos dos figuras humanas (**DGI4**) ambas representadas con palitos, por ello es tipo H19. Estas figuras muestran una gran evolución en el desarrollo gráfico de los niños/as.



Finalmente encontramos la presencia de una casa en el dibujo, encuadrando en el desarrollo gráfico infantil 5, exactamente en las casas, pudiendo relacionarla con la B3, debido a que es un edificio con un tejado triangular.

Estos elementos mencionados anteriormente (**DGI5**) son propios entre los 5 y 8 años.

Todo esto nos hace ver que la niña ha evolucionado y está evolucionando de forma correcta, además de estar desarrollando un gran desarrollo gráfico infantil por la gran abundancia de garabatos, símbolos... que aparecen en el dibujo.

1



Este dibujo es un dibujo que me hizo mi hermana cuando era pequeña.

Puedo encontrar en la parte central del dibujo un corazón y dentro de este una palabra escrita, en este caso es mi nombre, "CLAUDIA". Ambos son símbolos reconocibles y aprendidos, la palabra la podemos marcar con grafía.

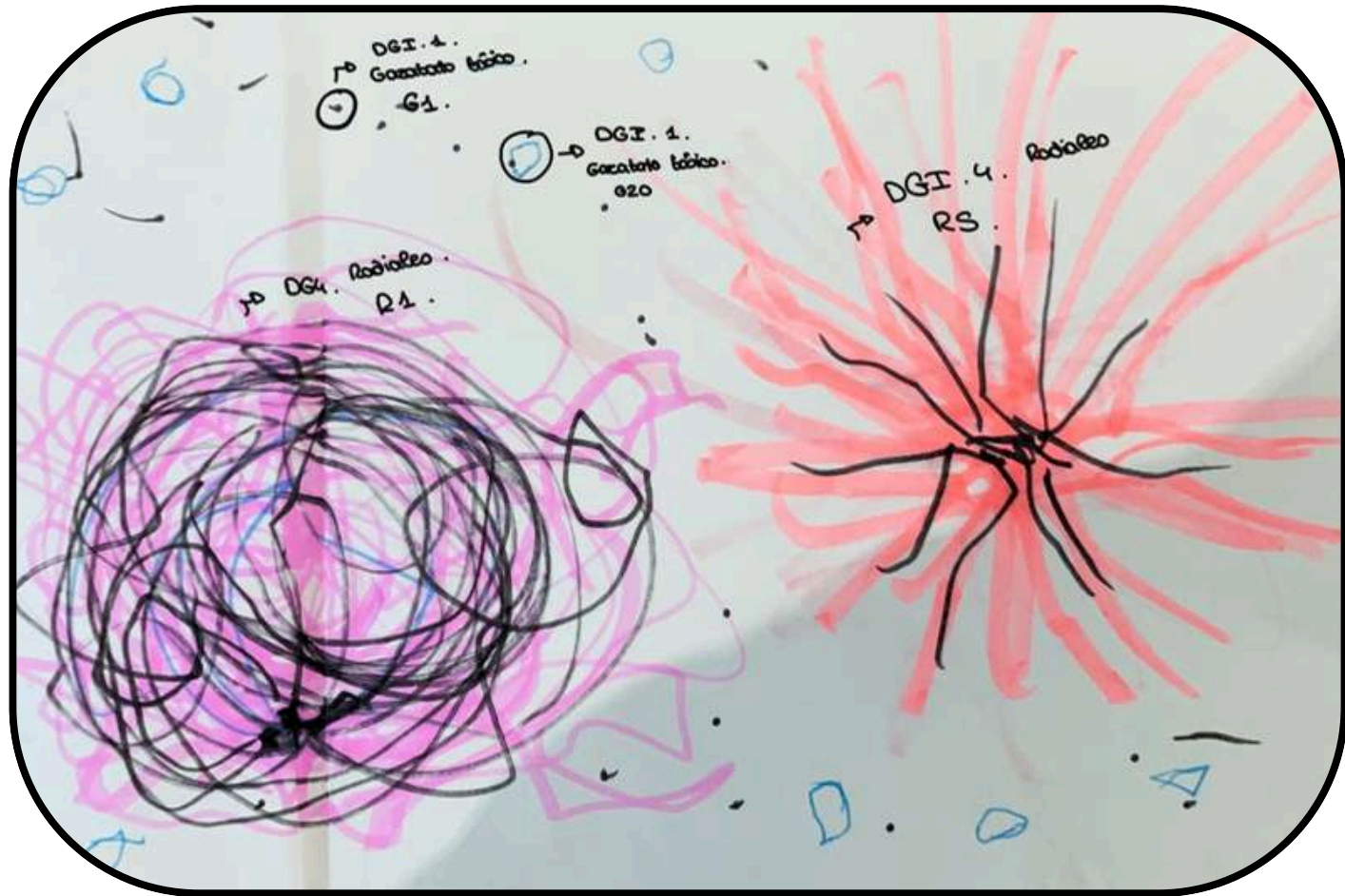
Vemos que el resto del dibujo está decorado con puntos de diferentes colores, estos puntos son garabatos básicos (**DGI1**), encuadrando estos en el garabato 1.

Lo demás son sellos hechos con tinta.

Finalmente me parece un dibujo sencillo y fácil de analizar. Pero que nos ayuda a ver y seguir el desarrollo gráfico de la niña. Siendo por ahora correcto.

3

Se encuentra en proceso de desarrollo, pero lo está afrontando de manera positiva.



2

No recuerdo la edad del niño/a que llevo a cabo este dibujo, pero según lo analizado encontramos elementos del **DGI1** y **DGI3** con garabatos y radiales, haciendo que lo pueda encuadrar en un rango de edad entre 2 a 4 años.

1

En este dibujo pienso que se observa como el niño dibuja de manera inconsciente y libre.

En este dibujo encontramos dos garabatos básicos, propios del **DGI1**, puntos (G1) y círculos imperfectos (G20).

Encontramos dos elementos que hasta ahora no habían aparecido, radiales. Son un conjunto de líneas que parten de un punto o área reducida.

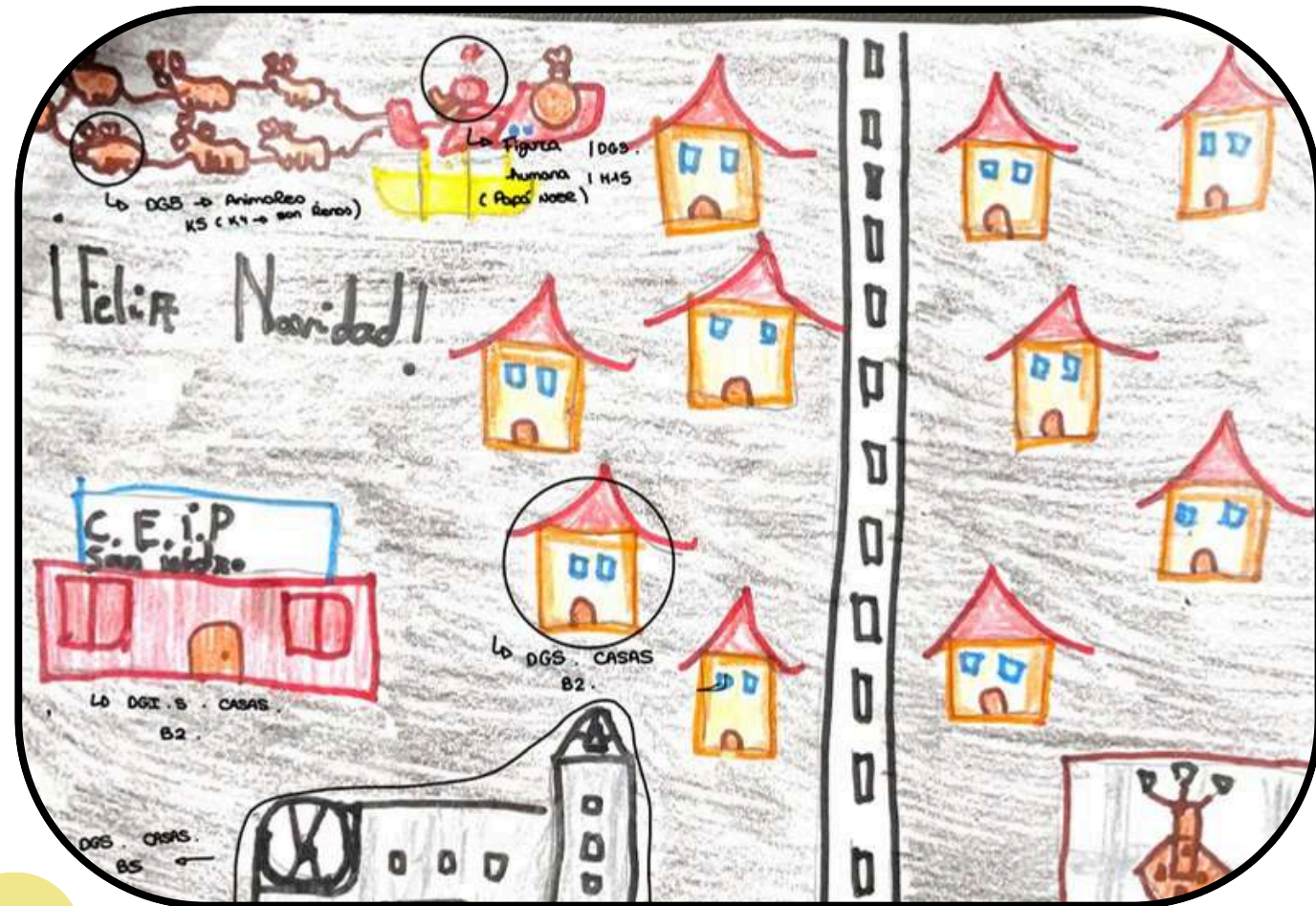
Esta tiene dos orígenes visuales, aunque la primera la podemos encuadrar en R1, ya que son radiales inherentes en garabato circular y la segunda (derecha) es una R5, es una radial completa.

1

Este dibujo lo realizo mi hermano cuando iba a 5/6 de primaria, para un concurso de postales navideñas.

Podemos ver un dibujo completo y bien estructurado. Todos los elementos encontrados y analizados de este dibujo pertenecen al **DGI5**, exceptuando una figura humana que pertenece al **DGI3**, esta la podemos encuadrar en la H15, ya que vemos un círculo cruzado como tronco y a partir de ahí sale la cabeza, pies, manos y piernas. La figura humana esta sentada, haciendo que esto no se pueda apreciar bien (es Papá Noel).

Como mencioné anteriormente los demás elementos los podré encuadrar en el **DGI5**, destacando la presencia animales de tipo K5, especies desconocidas (son renos, pero no aparece la opción en el documento subido) y también se da la presencia de casas.



2

Destacando 3 tipos de casas; B3 debido a la presencia del tejado triangular, B2 por el tejado cuadrado y B5 otros agregados en los edificios (vemos que es una iglesia de la que sale una torre y otros elementos).

1

Es un dibujo sencillo pero claro.

Podemos encontrar principalmente elementos propios del **DGI5** como son plantas (vegetación), encuadrándolo en el V3 ya que son flores. Vemos que estas flores están distribuidas de una forma específica, es decir siguen un patrón en el lado izquierdo de la hoja, relacionándolo con el P4 (aunque NO son garabatos).

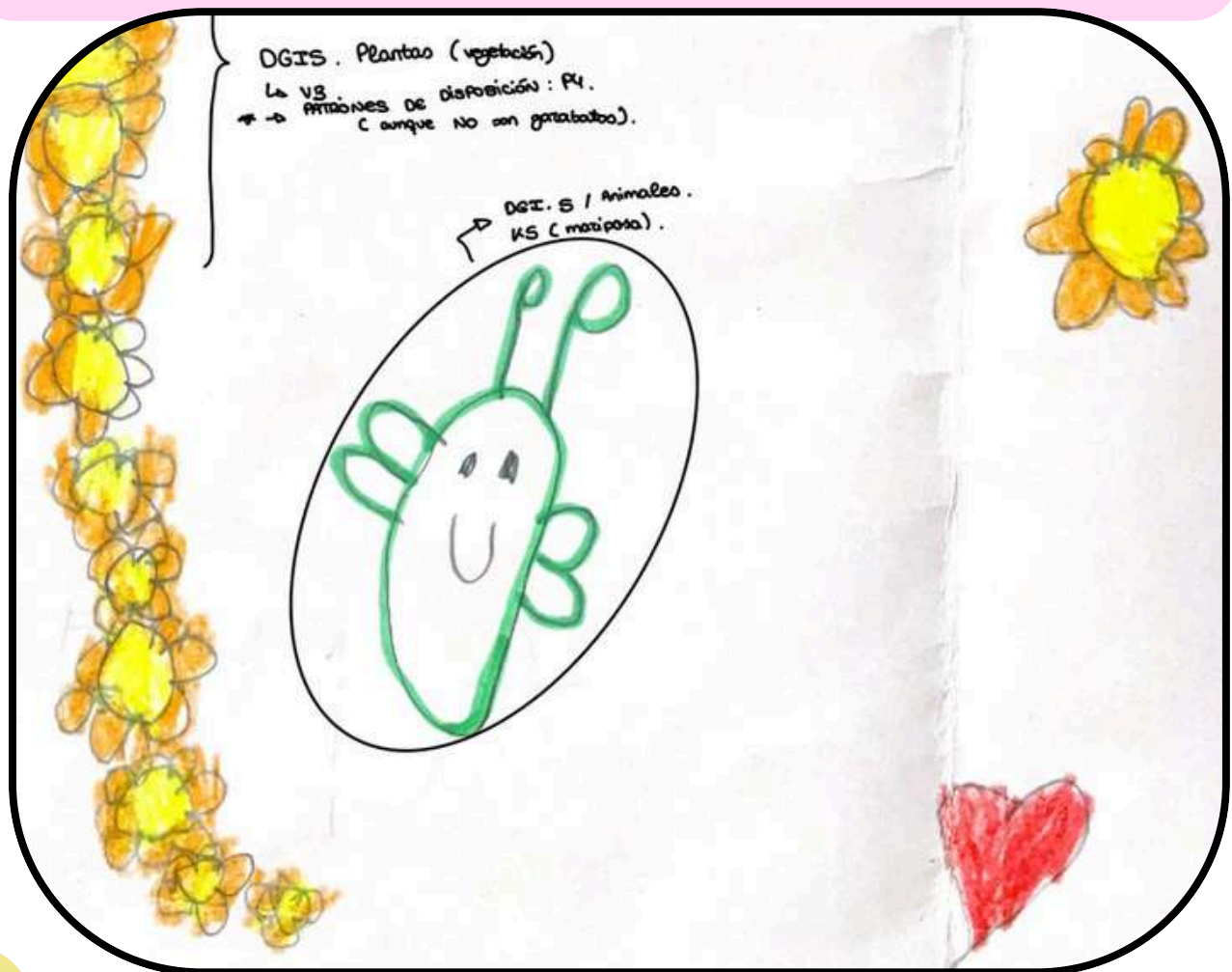
Otro elemento relevante es un animal en este caso podríamos relacionarlo con la K5, denominándolo como especies desconocidas (aunque observamos que es una mariposa, pero en el documento no se bajara la opción). Sabemos que un animal por la distribución y representación del mismo, tronco, con dos alas y dos antenas, aunque el niño/a pinto una carita sonriente.

Finalmente reconocemos en corazón como un elemento reconocible y aprendido.



2

Dibujo sencillo pero que muestra un desarrollo gráfico infantil correcto





Este dibujo está hecho en un sobre, ya que era el empaque del regalo. Se lo hizo mi prima a mis padres por su cumpleaños, de ahí vienen las palabras escritas en el sobre como "TÍA", "TÍO" y "FELICIDADES LAURA Y ALFONSO".

Estas palabras son símbolos reconocibles y aprendidos, haciendo que sea grafía.

Aparecen otros símbolos reconocibles y aprendidos, aunque observamos que no están muy bien dibujados podemos reconocer con facilidad lo que son, en este caso corazones y coronas.

Centrándonos en el desarrollo gráfico infantil observamos elementos propios del **DGI4**, figuras humanas, en este caso H13 y H14 debido a la representación de manos y pies en este caso, es una evolución de los diferentes grafismos que controla y prefiere el niño.

Para R.K. estos trazos muestran que la producción infantil antepone la estética al realismo.

1

Este dibujo esta echo por mi primo hugo, que tiene unos 6 años. Antes de empezar a analizarle, quiero mostrar la explicación que el mismo me ha dado sobre el dibujo: "Son mis papas y yo, jugando a un juego de mesa que me encanta, he dibujado una canasta porque me encanta el baloncesto".

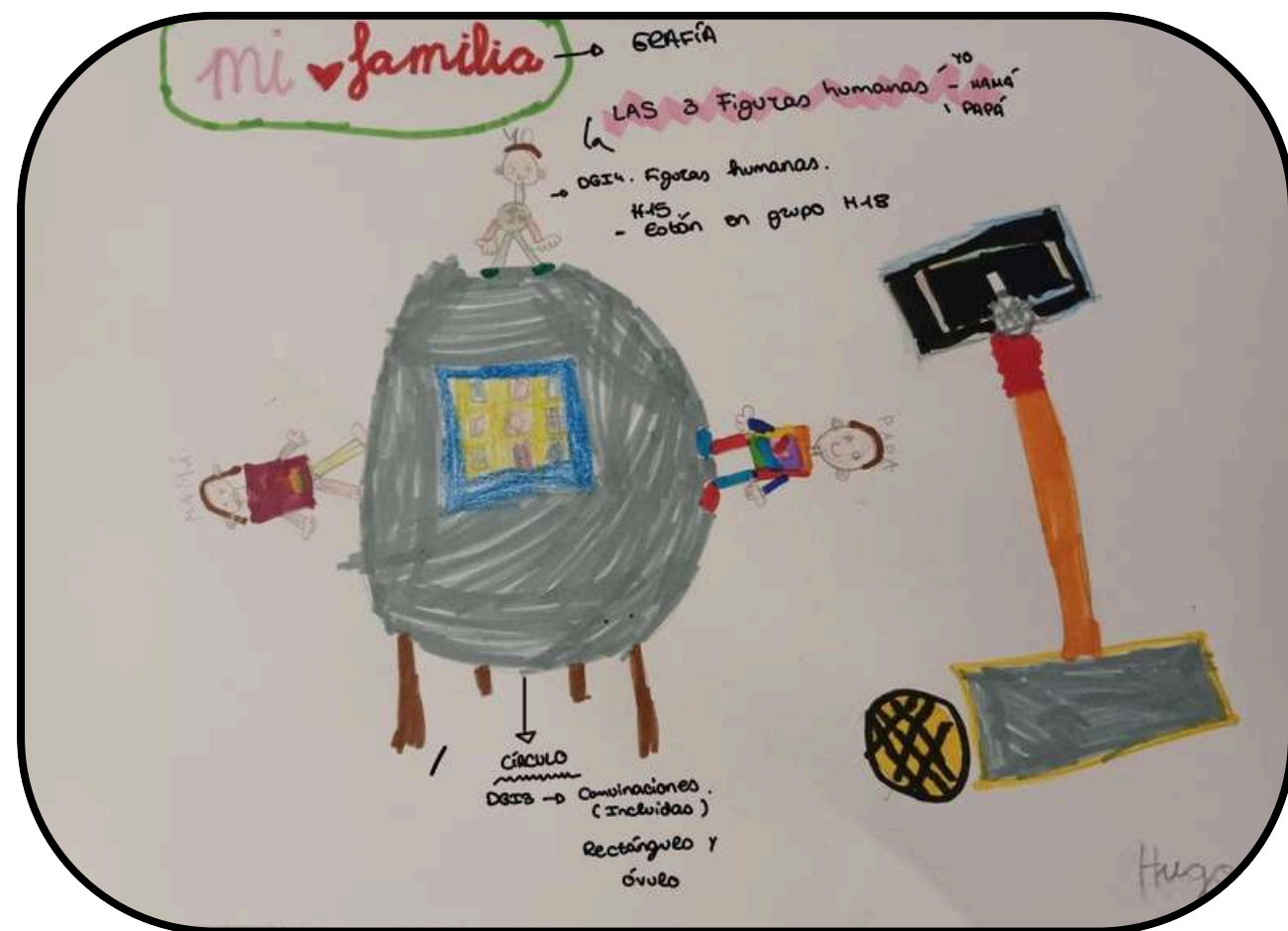
Respecto al análisis del dibujo, encontramos algún que otro elemento reconocible y aprendido como es en este caso la canasta de baloncesto. Relacionado con esto encontramos en la parte superior de la hoja **grafía**, donde el niño escribe "MI FAMILIA".

Vemos una mesa circular y dentro de esta un cuadrado, esto lo podemos relacionar con el **DGI3**(combinaciones) incluidos, exactamente rectángulo y óvalo. Se a partir de los tres años de edad y son la unión de dos diagramas.

2

Para finalizar vemos alrededor de este circulo que es la "mesa" a tres figuras humanas alrededor (EXPLICADO EN LA SIGUIENTE DIAPOSITIVAS).





Encontramos 3 figuras humanas, situándolas en el **DGI4**, aunque estas tienen similitudes, según mi criterio, podemos así encuadrar las 3 en el H16, ya que todas tienen los brazos caídos y esto hacen que evoquen el sol o el radial (los brazos no están bien puestos, según ven más abajo del tronco haciendo que den esa sensación de caídos).

Además estas figuras humanas están en grupo, las 3 jugando a un juego de mesa, haciendo así que lo encuadramos también en el H18.

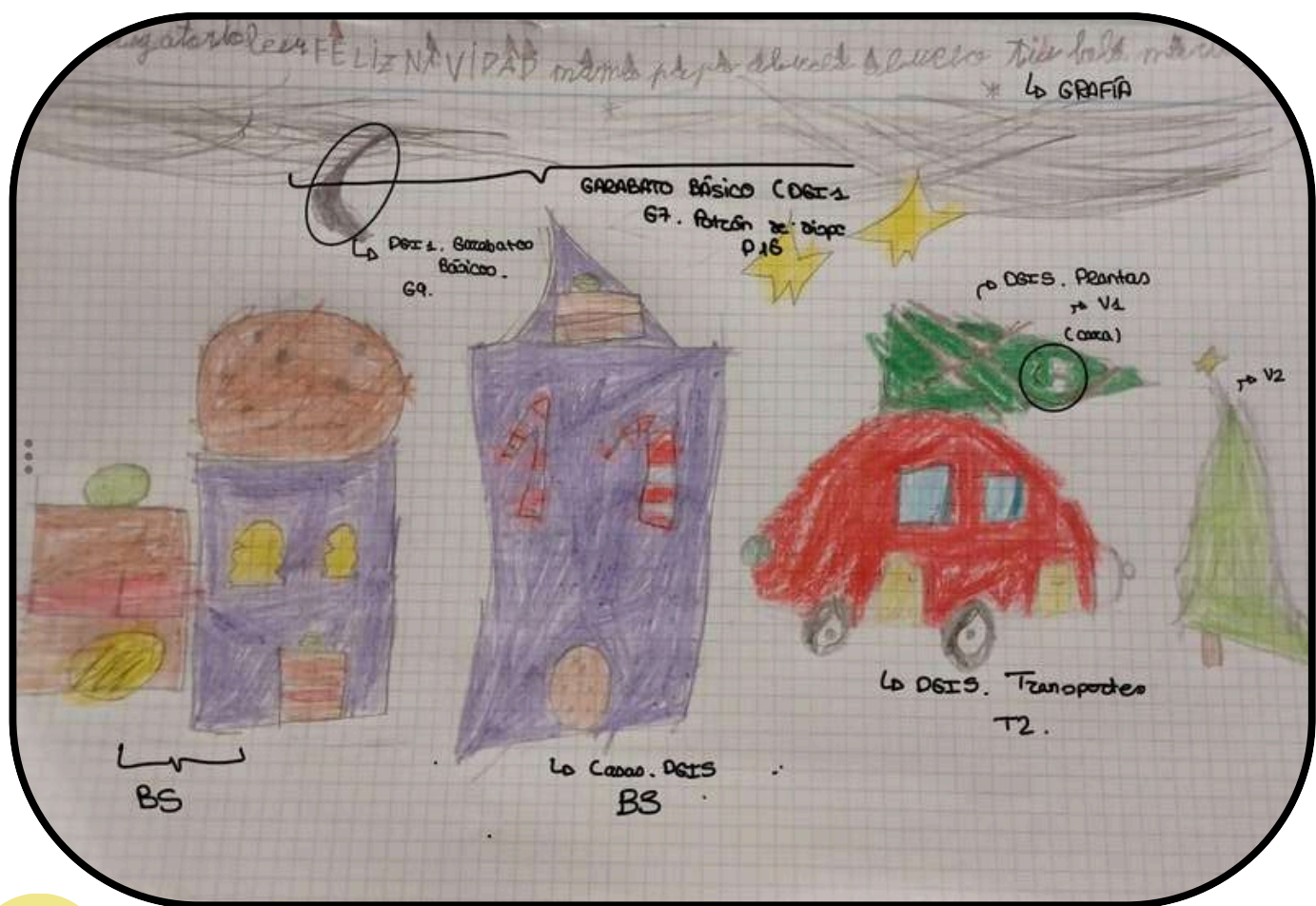
1

Nos encontramos otro dibujo de mi primo Hugo. Se puede ver la representación de una postal navideña.

Podemos ver la presencia de elementos reconocibles y aprendidos como las estrellas y la grafía en la parte superior de la hoja.

Encontramos principalmente elementos encuadrados en el **DGI5**, destacando las 3 casas, las dos primeras (izquierda y medio) que de tipo B5, ya que son otros agregados de edificios, lo he relacionado con este tipo ya que su tejado es redondo y la casa tiene diferentes decoraciones. La última casa es del tipo B3, estas son edificios con tejado triangular, como ocurre en este caso. Bajo mi punto de vista son casas un poco difíciles de encuadrar, debido a que ninguna encaja al 100 % a el documento o guía establecida, lo que si es cierto es que la última si presenta lo establecido.

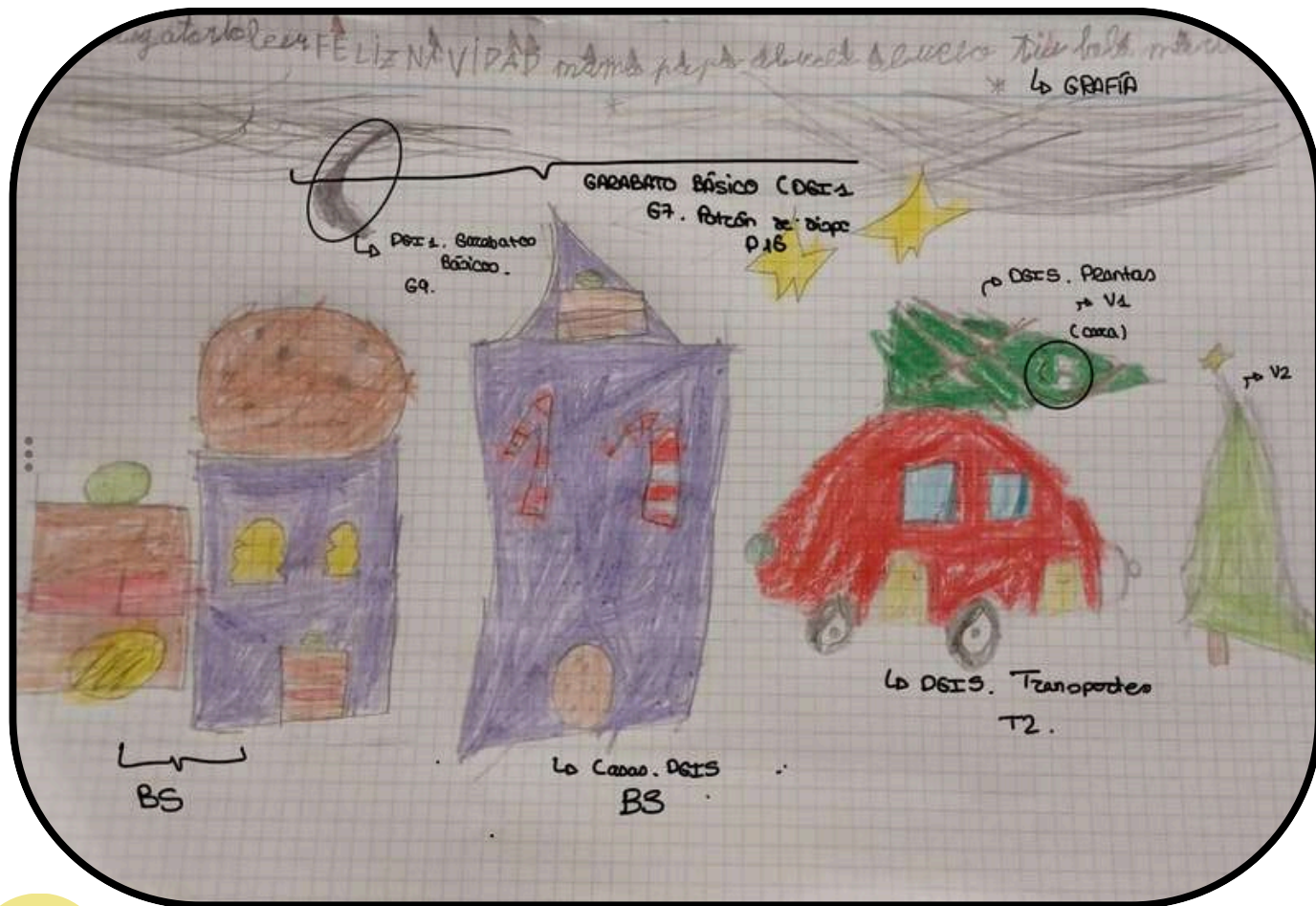
Otro elemento propio del **DGI5** son los transportes, en este caso observamos un coche rojo, encuadrando el mismo en T2.



2

Y para finalizar este apartado (**DGI5**), se puede ver la presencia de plantas (vegetación), en el caso de este dibujo son árboles; El árbol que este encima del coche rojo es de tipo V1, árboles humanoides, es de este tipo porque el niño le ha pintado una cara al árbol. Y el segundo árbol y último es tipo V2, un árbol normal.

1



Aunque la mayoría de elementos son del **DGI5** hay dos excepciones encuadradas en el **DGI1**, encontrando presencia de dos garabatos básicos. El que esta en la parte superior de la hoja que se expande por toda la hoja es de tipo G7, una línea horizontal múltiple, en este caso se expande por toda la zona superior de la hoja, dando lugar a un patrón de disposición P16, aunque es en la zona superior de la hoja y no central (**DGI2**), esto se comienza a dar a partir de los 2 años.

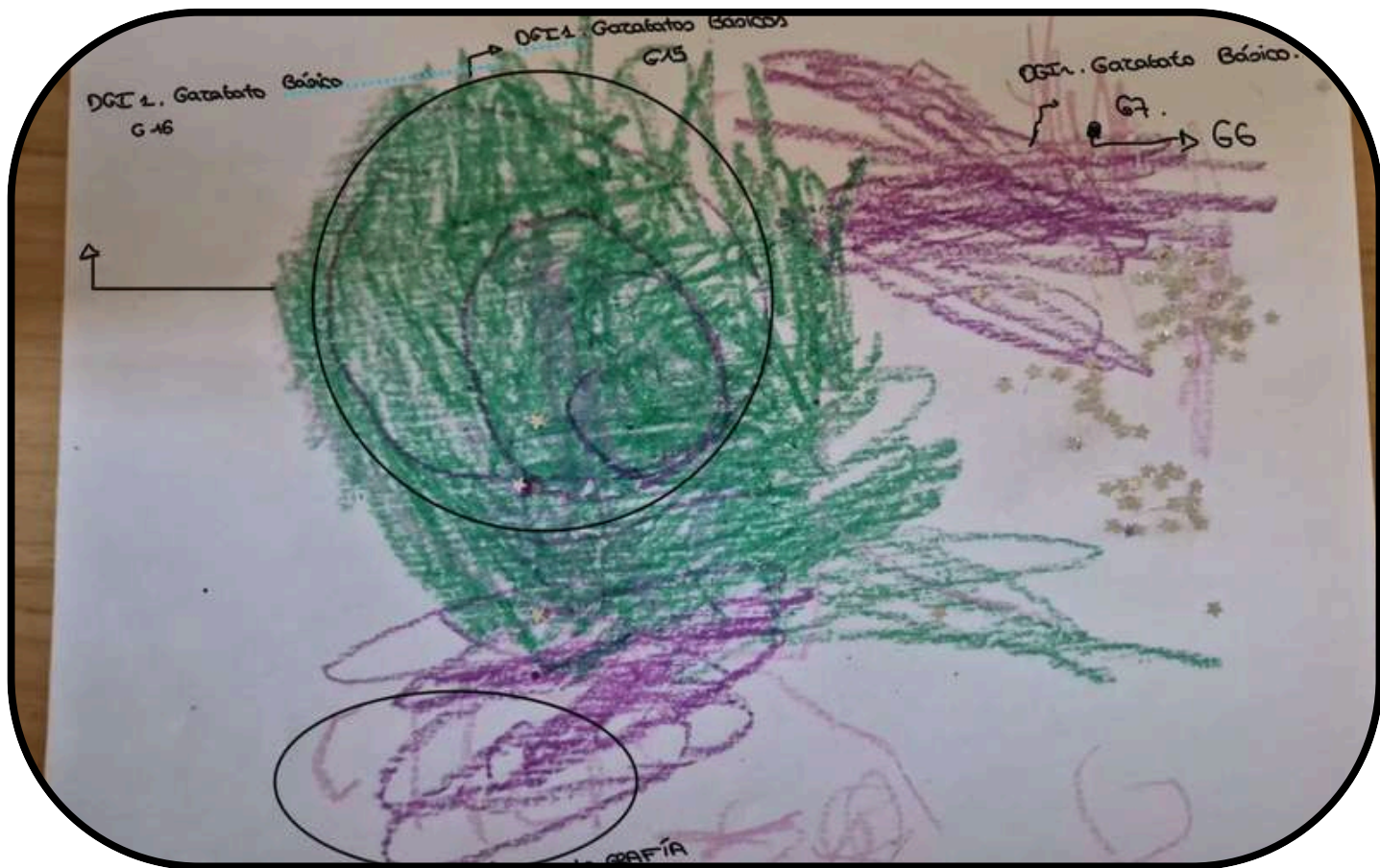
Para finalizar encontramos un último garabato básico, de tipo G9, siendo una línea curva múltiple.

2

Tras este análisis considero que es un dibujo completo y muy completo del que se pueden sacar y analizar muchos elementos. Buen desarrollo gráfico, sobretodo por la presencia de los elementos del **DGI5**.

3

Hay otros dibujos sueltos en el dibujo, pero es muy difícil de identificar. Lleva un muy bien desarrollo.



Según las niña: es un unicornio.

2

Finalmente se puede ver la presencia de **grafía** aunque no se vea muy bien, pero pone "CLAUDIA". Se encuentra en la zona inferior de la hoja, de color rosa.

1

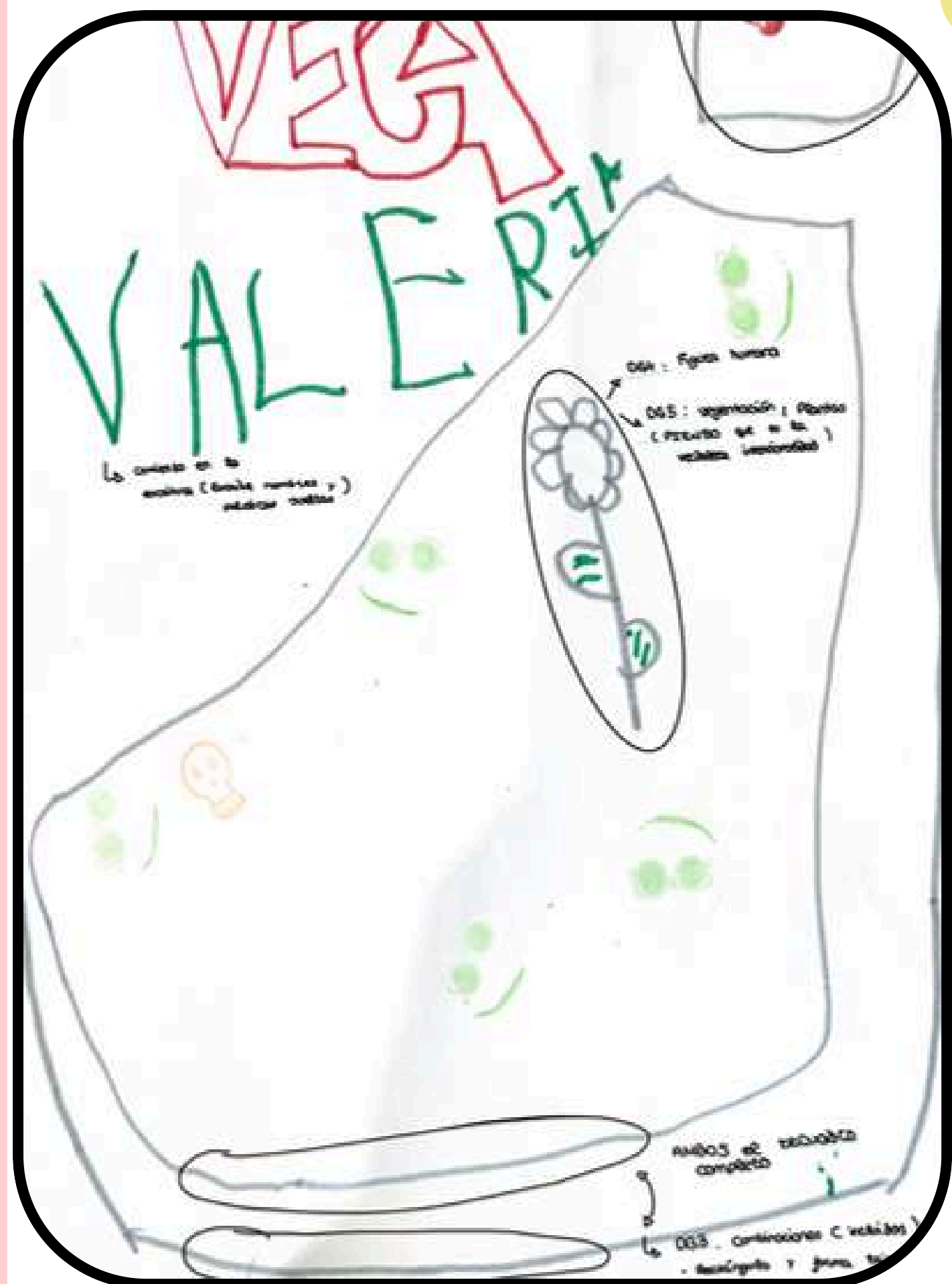
Este dibujo me le ha hecho esta misma tarde mi prima Lucía (26/11/2025), esta es muy pequeña tiene 3 años recién cumplidos.

Este dibujo presenta únicamente elementos del **DGI1**, siendo propio de la edad de la niña. Es decir, garabatos básicos, siendo la unidad primaria y cimientos del dibujo infantil.

El primer garabato básico que encontramos es lo verde que hay a la izquierda de la hoja, es de tipo G16, ya que es un círculo superpuesto de línea múltiple, es decir, hay líneas hacia todas las direcciones y de todo tipo y no son circulares.

Dentro de este garabato encontramos un G17 dibujado de color morado haciendo una espiral.

Otro garabato básico lo encontramos a la derecha de la hoja, dibujado de color morado, siendo de tipo G7, una línea horizontal múltiple. Y el último es de tipo G6, este último es más difícil de ver o identificar, es de color rosa y se encuentra debajo del G7.



1

El dibujo analizado es de una niña de unos 4 años.

Podemos ver algunos símbolos claros, como por ejemplo la palabra "VALERIA" o "VEGA", esto lo podemos señalar como grafía (inicios de la escritura).

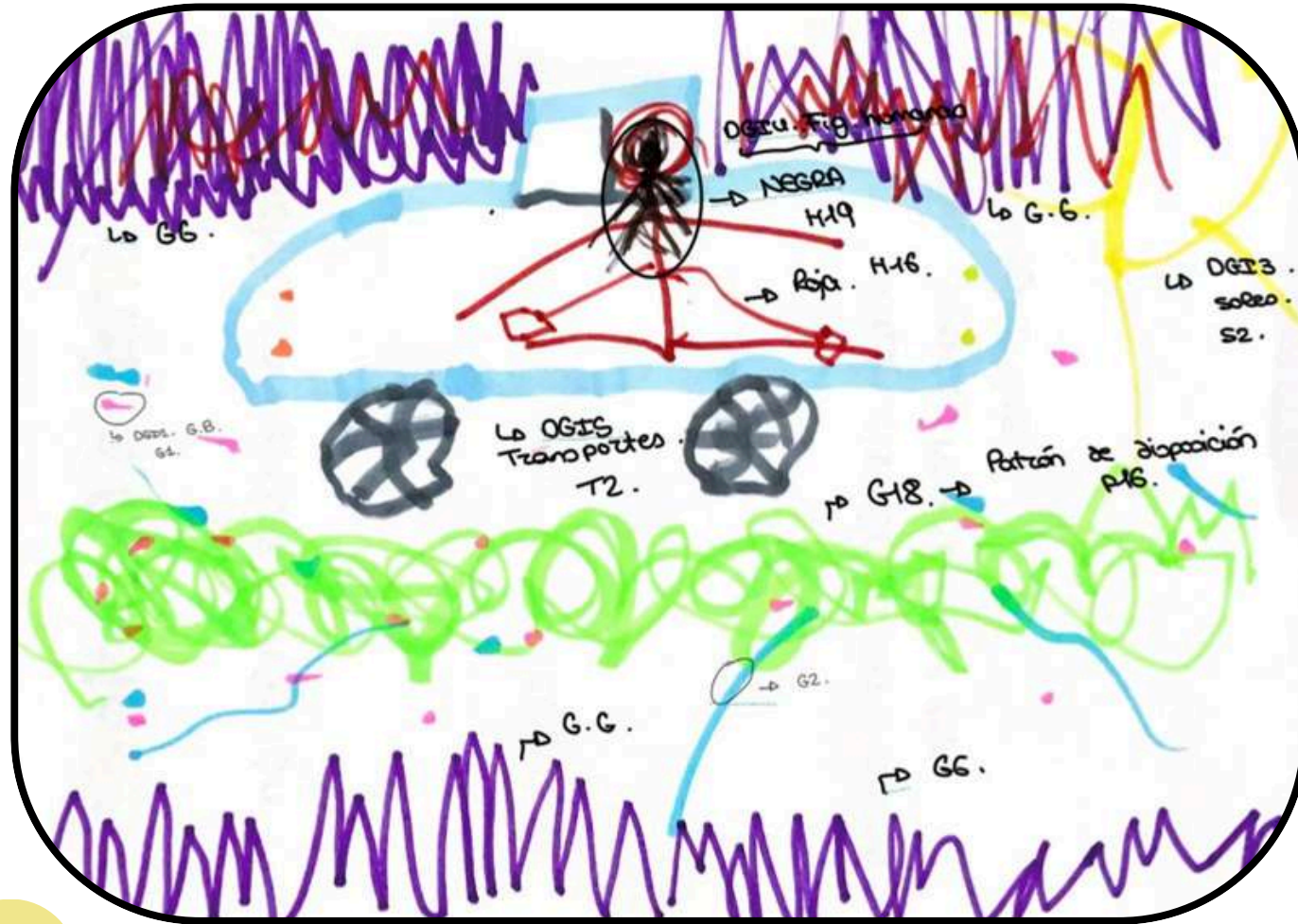
Hay un recuadro grande que ocupa toda la hoja que incluye a otro más pequeño, haciendo que lo encuadremos en el **DGI3**, exactamente en las combinaciones incluidas (rectángulo y forma irregular).

Para Mí y según m dijo la niña la intención fue dibujar una flor, (vemos el tallo con sus hojas y los respectivos pétalos de la flor), pudiendo encuadrarlo así en el **DGI5**, la vegetación (plantas). También se puede relacionar con el **DGI4**, la figura humana.

Respecto la edad de la niña se puede considerar un desarrollo gráfico correcto.

3

Por último vemos la presencia de elementos del **DGI5**, un transporte, exactamente un automóvil, siendo así un T2.



2

Respecto al **DGI4** puede destacar dos figuras humanas, la negra siendo H19 por estar compuesta de palitos y la roja H16 por estar "formando" la figura humana radial, evocando el sol.

1

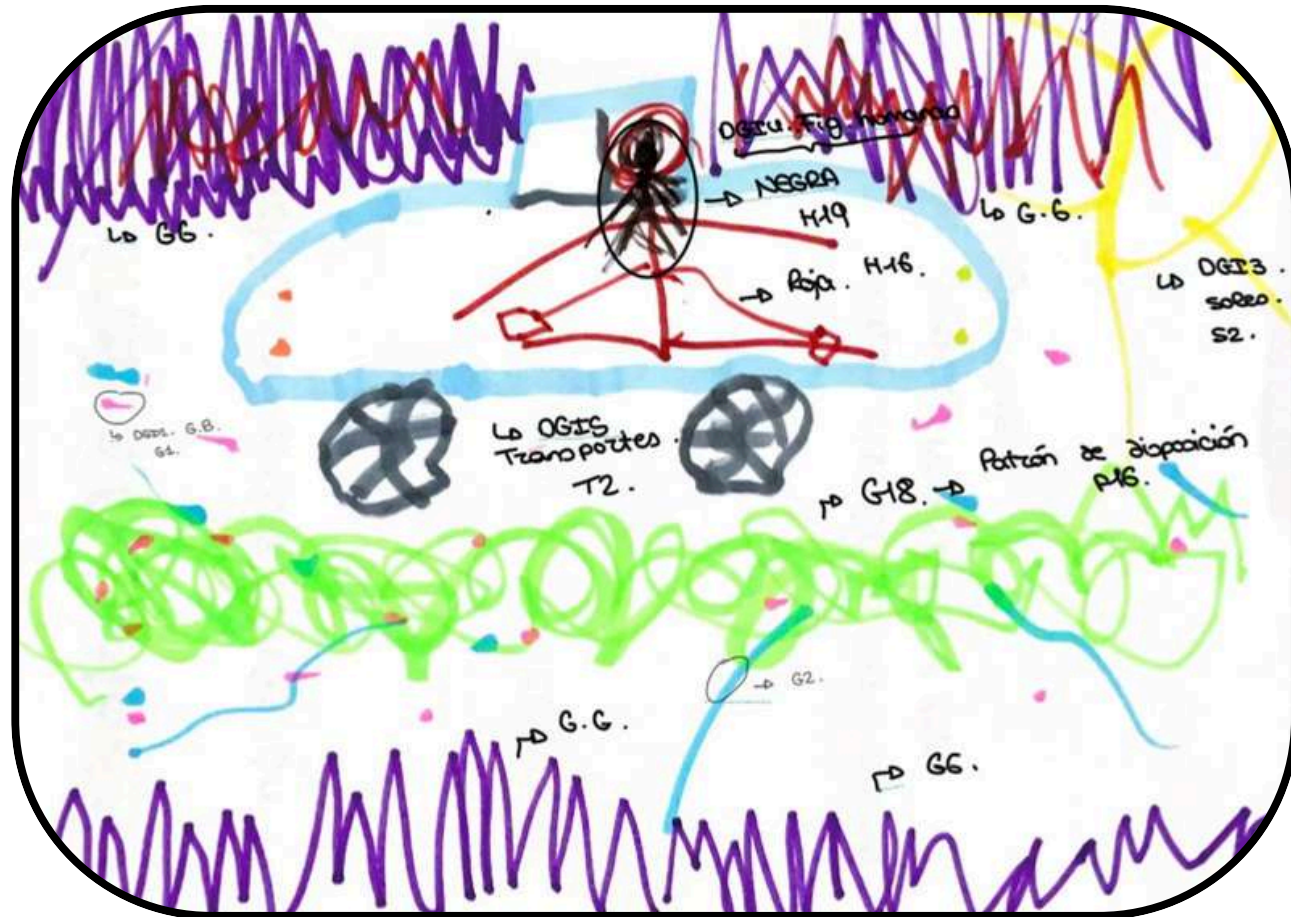
Este dibujo me acuerdo que lo hice hace unas semanas con mi prima Martina, que tiene 5 años. Es un dibujo complejo con muchos aspectos para analizar.

Encontramos diferentes tipos de garabatos básicos para analizar, perteneciendo estos al **DGI1**. Por la zona superior e inferior de la hoja encontramos G6, líneas verticales múltiples. Otro garabato básico presente en el dibujo es el G18, porque vemos que son líneas circulares extendidas a lo largo de la hoja, este garabato presenta un patrón de disposición propio del P16, porque se extiende a lo largo de la zona central de la hoja.

Finalmente podemos ver por toda la hoja garabatos tipo G1 (puntos) y G2 (líneas verticales sencillas).

Respecto el **DGI3**, encontramos presencia de soles, exactamente el S2, ya que es un sol en ciernes (por lo que yo tengo entendido es un sol "normal")

CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN



CONCLUSIÓN Y REFLEXIÓN

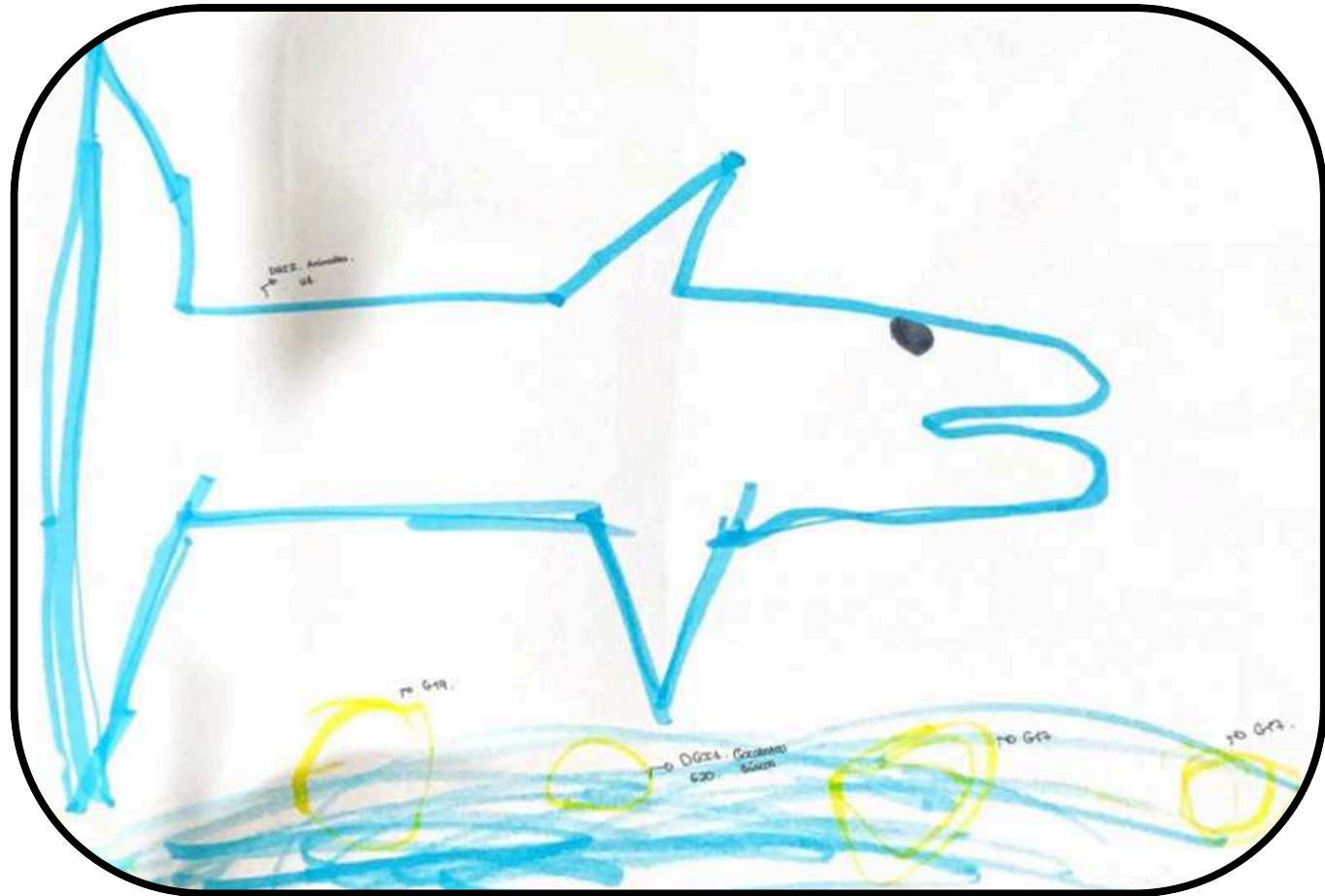
1

Para finalizar quiero añadir que es un dibujo muy completo con muchos elementos interesantes para analizar. Aún así me ha resultado complejo identificar algunos elementos.

Según mi criterio y los elementos que he obtenido durante en análisis, siendo principalmente del **DGI1, 3, 4 y 5** es decir, toca casi todas las etapas del desarrollo gráfico, pienso que tiene un buen desarrollo y que no nada mal encaminada de cara al futuro.

3

No volvió a dibujar nada diferente a un tiburón



2

Finalmente quiero añadir como dato, que la mayoría de dibujos de mi hermano a esta edad y a lo largo de los años han sido tiburones. Un día comenzó a dibujarlos y se quedó ahí estancado.

1

Este dibujo fue realizado por mi hermano, Javier, la edad no la recuerdo.

Es un dibujo sencillo con dos elementos esenciales de analizar. Encontrando así elementos propios del **DGI1**, es decir, garabatos básicos, distinguiendo así 3 tipos:

El primero es un G19, por ser un círculo cortado. El segundo es un G20, es decir, un círculo imperfecto. Y los dos últimos son del tipo G17, porque es un círculo con una circunferencia de línea múltiple. Este tipo de garabatos básicos son propios de los dibujos infantil y son grandes cimientos en estas edades.

Vemos la presencia de un animal, siendo exactos un K6, es decir un pez, en este caso un tiburón, este elemento es propio del **DGI5**.

Finalmente quiero añadir que las líneas múltiples horizontales que hay en la zona inferior no se muy bien como identificarlas, aunque lo relacionaría con un garabato.

3

Finalmente encontramos símbolos reconocibles y aprendidos como es la **grafía**. Se observa un buen desarrollo por todo lo comentado.



2

Aunque podemos observar que la primera de la derecha es una mariquita, la siguiente una araña y por último una mariposa.

1

Este dibujo fue realizado por mi prima Ángela por el día del padre.

Vemos como figura principal a una figura humana con una camiseta del Barsa (representado a su padre), según como esta dibujada y la forma que presenta podemos relacionarlo con una figura humana tipo H15, propio del **DGI4**. Lo he relacionado con este tipo de figura humana porque encaja en un tronco en este caso cuadrado, con su respectiva cabeza, brazos y piernas en equilibrio con la cruz (es lo que forma el cuerpo), este tipo de figura humana se llama mandaloide.

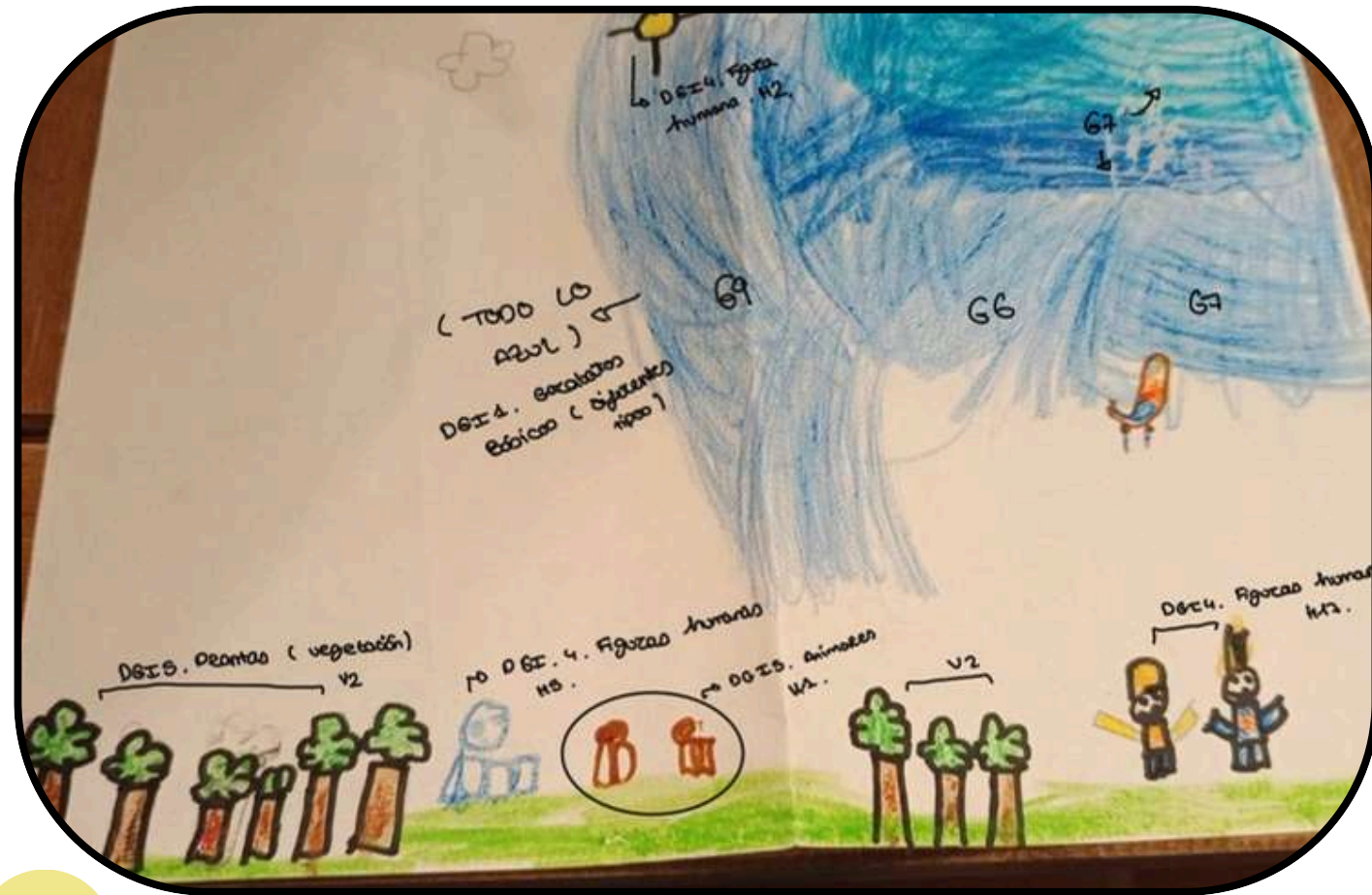
Encontramos la presencia de elementos propios del **DGI3**, como son los soles, en este caso lo he encuadrado en el S2, ya que es un sol en cierge, aunque en este dibujo la niña no lo ha dibujado completo.

Encontramos elementos propios del **DGI5**, en este caso son animales. En este caso los tres son K5, es decir especies desconocidas.

3

Encontramos otras 3 figuras humanas, de tipo H5, por ser una figura humana sin brazos, solo tiene cabeza, tronco y pies.

Y por otro lado H17, por ir en parejas



2

Por otro lado vemos elementos propios del DGI4, como la figura humana. Encontramos en la zona superior un "sol", que realmente es encuadrado en la figura humana tipo H2, porque son superficies con algunos rayos.

1

Encontramos un dibujo que al parecer es un paisaje compuesto por los siguientes elementos.

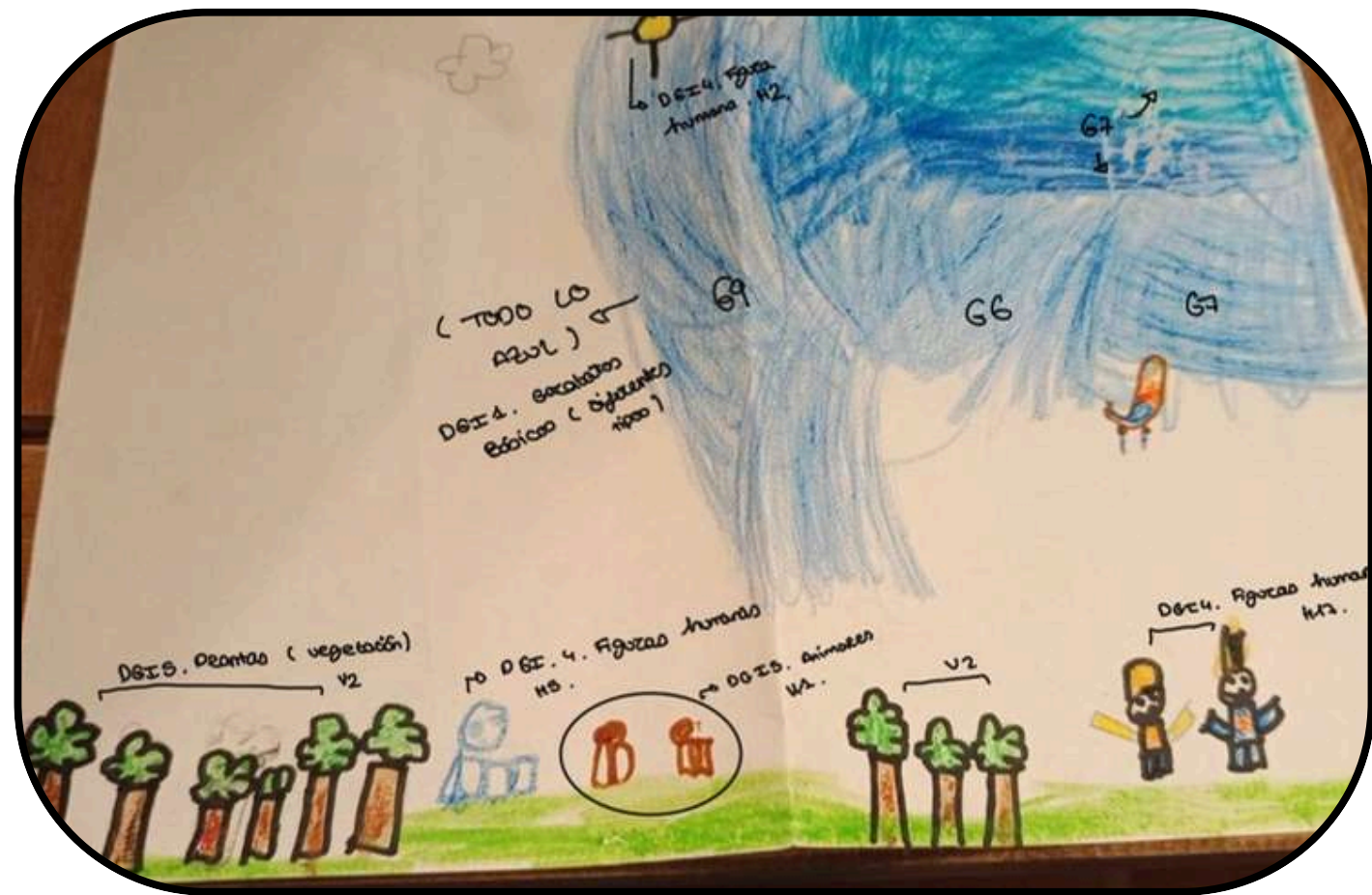
Voy a comenzar con el **DGI1**, siendo lo azul de la hoja. Me ha costado mucho identificar la que era, me ha resultado complejo, debido a mis dudas entre si algunas zonas eran diagramas/diagramas nacientes o garabatos. Finalmente he llegado a la conclusión de que eran garabatos básicos de diferentes tipos (los mencionaré y explicaré el porque ya que es difícil indicar cual es cual, hay que leerlo y mirar a la hoja para ver cual es).

Para comenzar he identificado un G9 debido a la forma de línea curva múltiple. Después un G6 ya que parece una línea vertical múltiple, pero encima de este podemos encontrar un garabato básico tipo G7, siendo una línea horizontal múltiple, al igual que los tonos azules que encontramos en la parte de izquierda más superior de la hoja.

Lo he identificado como garabato básico porque no se ve una forma determinada, solo son trazos organizados intencionados por el niño.

1

Por último encontramos elementos propios del **DGI5**, identificándolo así como: Plantas (vegetación), de tipo V2. Y por otro lado vemos dos figuras que son reconocibles, haciendo que me hayan hecho dudar entre si son un humano o un animal, por este motivo lo he encuadrado en el tipo K1.

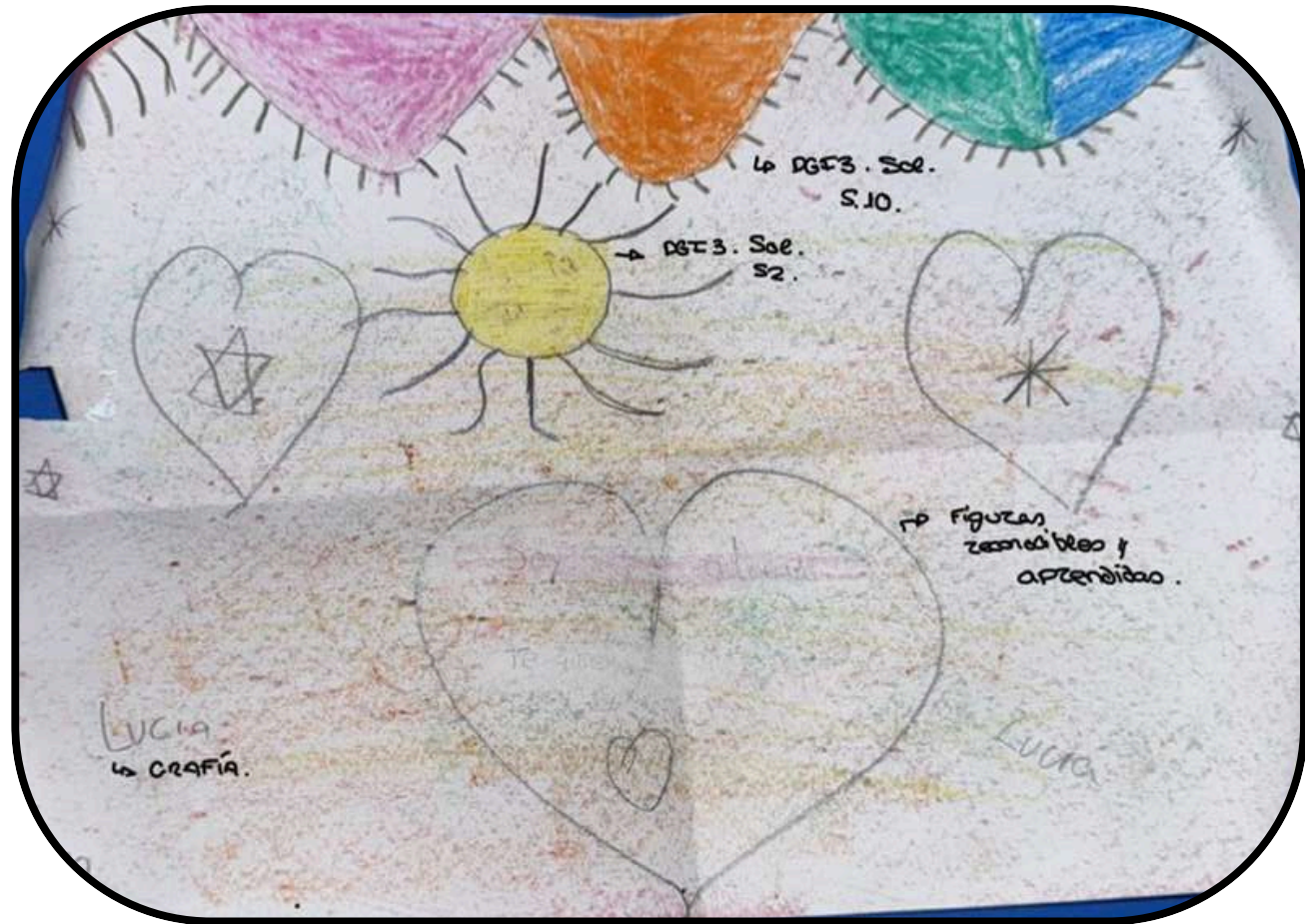


CONCLUSIÓN

Me parece un dibujo completo con significado claro y preciso. Aunque me ha resultado complicado analizar algunas partes del dibujo debido a su complejidad, como dije anteriormente la zona azul. Aún así pienso que lleva un buen desarrollo por todos los elementos presencia el dibujo.

3

Este dibujo lo realizó la hermana de un amigo mio con unos 7 años, además viendo el dibujo y los elementos que lo componen pienso que sigue un buen desarrollo gráfico.



2

Es un dibujo que tiene como figura principal el sol, aunque también aparecen otros elementos destacables.

1

Es un dibujo original, con elementos propios del **DGI3**, ya que es el principal y único desarrollo que parece según los elementos dibujados.

Encontramos dos soles, el que está dibujado de amarillo siendo de tipo S2, ya que es un sol en ciernes, es decir un sol cualquiera, con el círculo en medio y sus rayos del sol.

Y por otro lado, lo dibujado en la zona superior del dibujo también lo he podido identificar como sol, por la forma que presenta y las líneas que muestra a los laterales, pudiendo ser así sus respectivos rayos. Por ello, lo he encuadrado en el tipo S10, es decir, diseños solares. Se puede ver como la niña crea un diseño representando la figura del sol como figura principal, los une y con ello decora la parte superior de la hoja.

Finalmente encontramos elementos aprendidos e identificables como es el corazón, la estrella o las palabras en este caso "LUCÍA", identificándolo como la grafía.

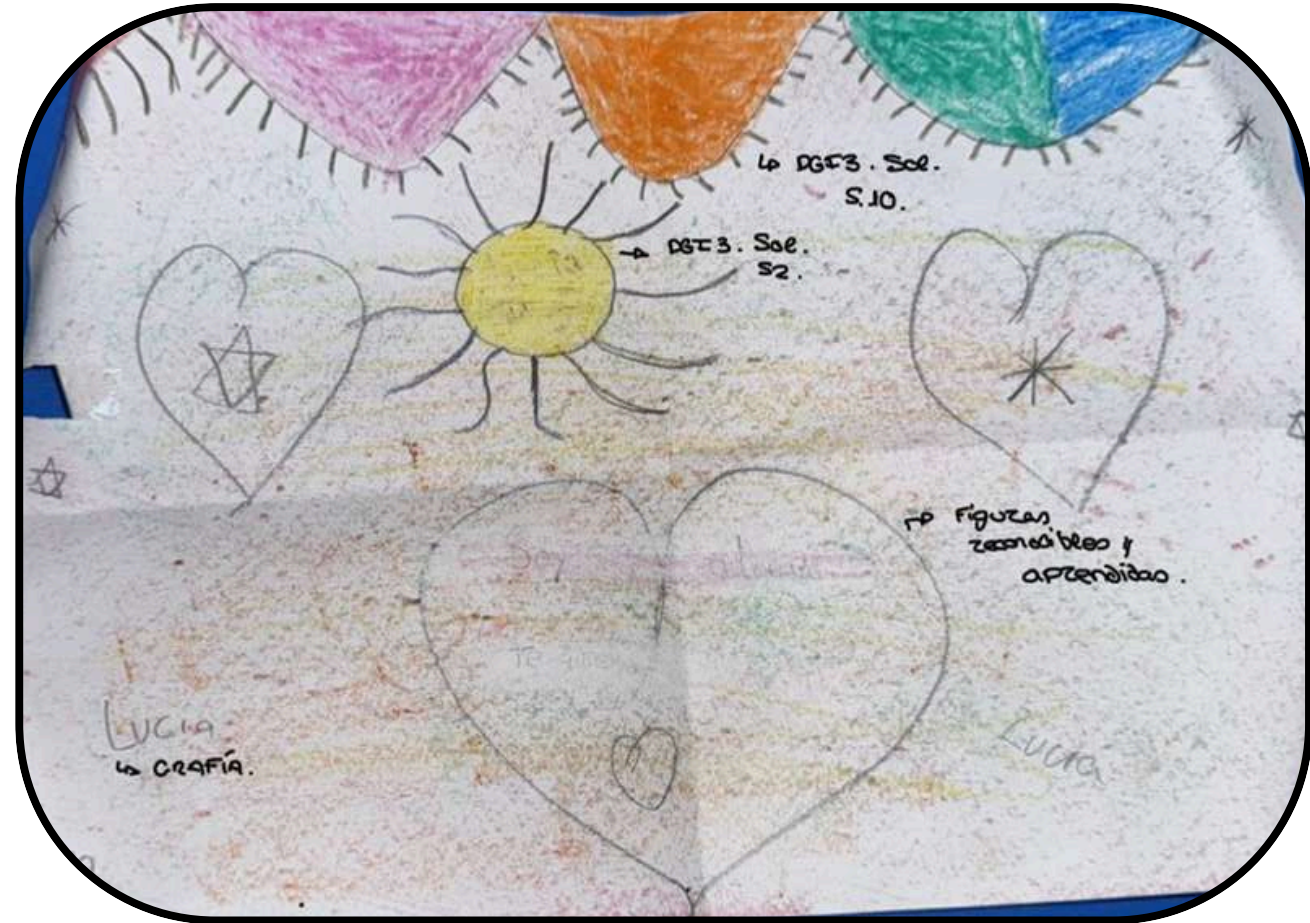
1

Es un dibujo original , con elementos propios del **DGI3**, ya que es el principal y único desarrollo que parece según los elementos dibujados.

Encontramos dos soles, el que esta dibujado de amarillo siendo de tipo S2, ya que es un sol en cierce, es decir un sol cualquiera, con el circulo en medio y sus rayos del sol.

Y por otro lado, lo dibujado en la zona superior del dibujo también lo he podido identificar como sol, por la forma que presenta y la líneas que muestra a los laterales, pudiendo ser así sus respectivos rayos. Por ello, lo he encuadrado en el tipo S10, es decir, diseños solares. Se puede ver como la niña crea un diseño representando la figura del sol como figura principal, los une y con ello decora la parte superior de la hoja.

Finalmente encontramos elementos aprendidos e identificables como es el corazón, la estrella o las palabras en este caso "LUCÍA", identificándolo como la grafía.



2

Es un dibujo que tiene como figura principal el sol, aunque también aparecen otros elementos destacables.

3

Puedo añadir que es un dibujo con muchos elementos, aunque muchos repetidos. Se puede observar por los elementos encontrados y explicaciones dadas anteriormente se da un buen desarrollo.



2

Finalmente encontramos elementos del **DGI5**. Se da la presencia de plantas (vegetación), exactamente del tipo V5, por tratarse de flores

1

Este dibujo me lo hizo otra vez mi prima, Ángela, como se puede ver fue una felicitación, haciendo así que observemos la presencia de la grafía en "FELICIDADES CLAUDIA" (en el medio de la hoja).

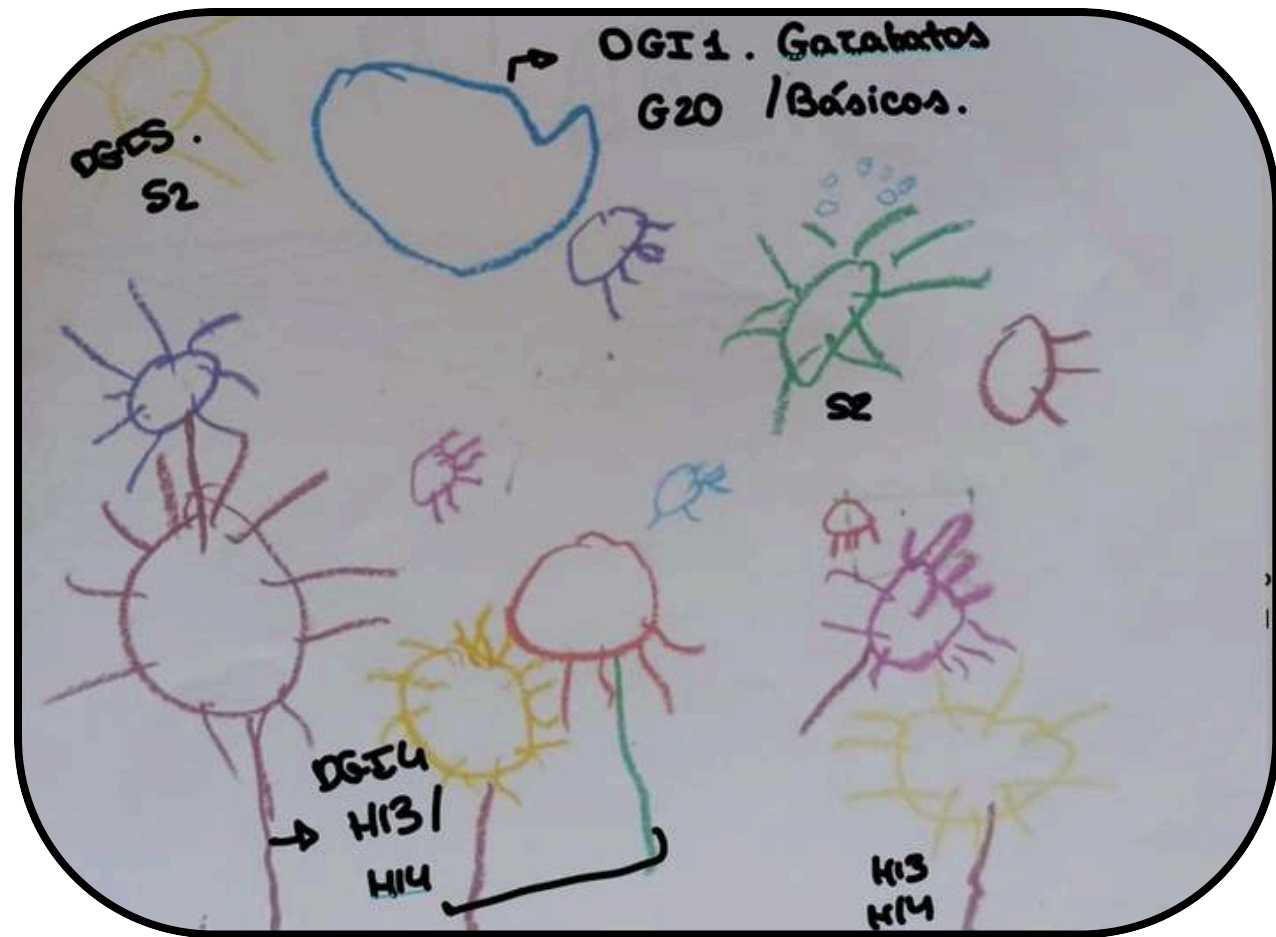
Encontramos elementos propios del **DGI1**, como garabatos básicos, identificándolos como los siguientes tipos: G16, Ya que encontramos un círculo superpuesto de línea múltiple. G2 y G3, ya que se da la presencia de líneas verticales y horizontales sencillas. Finalmente vemos que se da la presencia del tipo G6, por tratarse de una línea verticales múltiple y del tipo G12 en la parte inferior de la hoja por ser líneas en zigzag u ondulada.

Respecto al **DGI2**, se da la presencia de diagramas, en este caso, de tipo D1, por tratarse de una cruz griega, estos aparecen de forma simultanea y son propios en el desarrollo gráfico infantil.

DGI4, presencia de la figura humana. En su mayoría del tipo H2, por tatuarse de superficies con algunos rayos. La presencia de la figura huma a indica un gran avance de la capacidad mental.

3

Para finalizar veo un buen desarrollo rollo gráfico, recalcando que los garabatos básicos son propios en este tipo de edades y que las figuras humanas muestran un gran avance en la capacidad mental del niño (basándonos en el desarrollo gráfico infantil)



2

Bajo mi punto de vista es un dibujo curioso, ya que a simple vista parece todo lo mismo, pero cuando te pones a analizarlo encuentra elementos que no tienen nada que ver uno con otro.

1

Puede ser un dibujo de un niño de 2 años y medio. El niño pasa de hacer garabatos a realizar formas. Las figuras ya empiezan a parecerse a objetos reales pero no podemos llegarlas a identificar claramente. El dibujo tiene muchos detalles pero el niño lo realiza con intención. En este caso se da principalmente la presencia de soles, dando lugar al **DGI3**, de tipo S2, sol en cierne.

Encontramos elementos propios del **DGI1**, como son los garabatos básicos, en este caso de tipo G20, por ser un círculo imperfecto.

Finalmente se da la presencia de elementos propios del **DGI4**.

Se trata de figuras humanas, del tipo H13 y H14, ya que se da la representación de manos, pies y pelo es una evolución de los diferentes grafismos que controla y prefiere el niño. Para R.K. estos trazos muestran que la producción infantil antepone la estética al realismo. Se da un comienzo de dibujar este tipo de figuras, ya que no se ve al 100 % el esquema que vemos habitualmente de una figura humana.

Conclusión y reflexiones

Ha sido un trabajo bajo mi punto de vista complicado, ya que se me metió un poco entre "ceja y ceja" digamos que no sabía hacerlo, pero finalmente mirándome una y otra vez los apuntes y haciendo pequeños esquemas he podido sacar ideas en claro que se han podido ver reflejadas en el trabajo, en cada uno de los dibujos analizados. No se si estarán bien al 100 % los dibujos, seguro que algún fallo se puede encontrar, debido a que es la primera vez que analizo dibujos. Pero aún así estoy contenta con el resultado final y con las conclusiones y análisis de cada uno de los dibujos que he analizado.

Además quiero añadir que a parte de parecerme complicado, es un trabajo al que hay que dedicarle mucho tiempo, en mi caso me he tirado dos semanas en hacerlo. Son muchos dibujos que analizar, pero bajo mi punto de vista cuando le pillas el truco no tardas nada, ya que casi todos acaban siendo lo mismo y te lo acabas aprendiendo de memoria. Pero la parte del Canva ha sido a la que mas tiempo he dedicado, ya que para esta parte es importante contrastar bien la información de cada DGI, de cada elemento, explicar porque es ese tipo de garabato, diagrama.... Etc.

Es un trabajo que me ha servido para aprender a analizar dibujos y saber que muchas a pesar de que veamos un dibujo con elementos iguales, en realidad no tienen nada que ver uno con otro.

Conclusión y reflexiones

A parte de todo esto a pesar de que me ha parecido un trabajo muy currado y que te quita mucho tiempo, también me ha parecido interesante de hacer y sobretodo muy curioso.

Estoy orgullosa de haber acabo el proyecto con éxito, ya que un principio pensé que no iba a ser capaz de hacerlo, no entendía NADA, pero con constancia y sobretodo paciencia lo he podido conseguirlo.

Después de hacer una opinión y reflexión personal, ahora voy a basarme en una más técnica, en una reflexión basada en lo "académico". El desarrollo gráfico infantil no es solo analizar dibujos, ni una simple evolución de los dibujos infantiles.

Nos permite conocer aspectos importantes del desarrollo motor, cognitivo, perceptivo y aunque en este proyecto no lo hemos tenido en cuenta, también emocional.

Lo más importante que me ha enseñado este trabajo, es a no juzgar los dibujos por su "portada", es decir, por su estética, ya que muchas veces nos puede parecer que un dibujo esta mal estéticamente, pero a la hora de analizarlo puede ser que este mismo dibujo sea de un niño con un buen o avanzado desarrollo gráfico o viceversa.

