



HEXÁGONO CROMÁTICO

Alicia Gutiérrez, Ruth Real, Claudia Gil,
Sara Díaz y Paula Gumiel

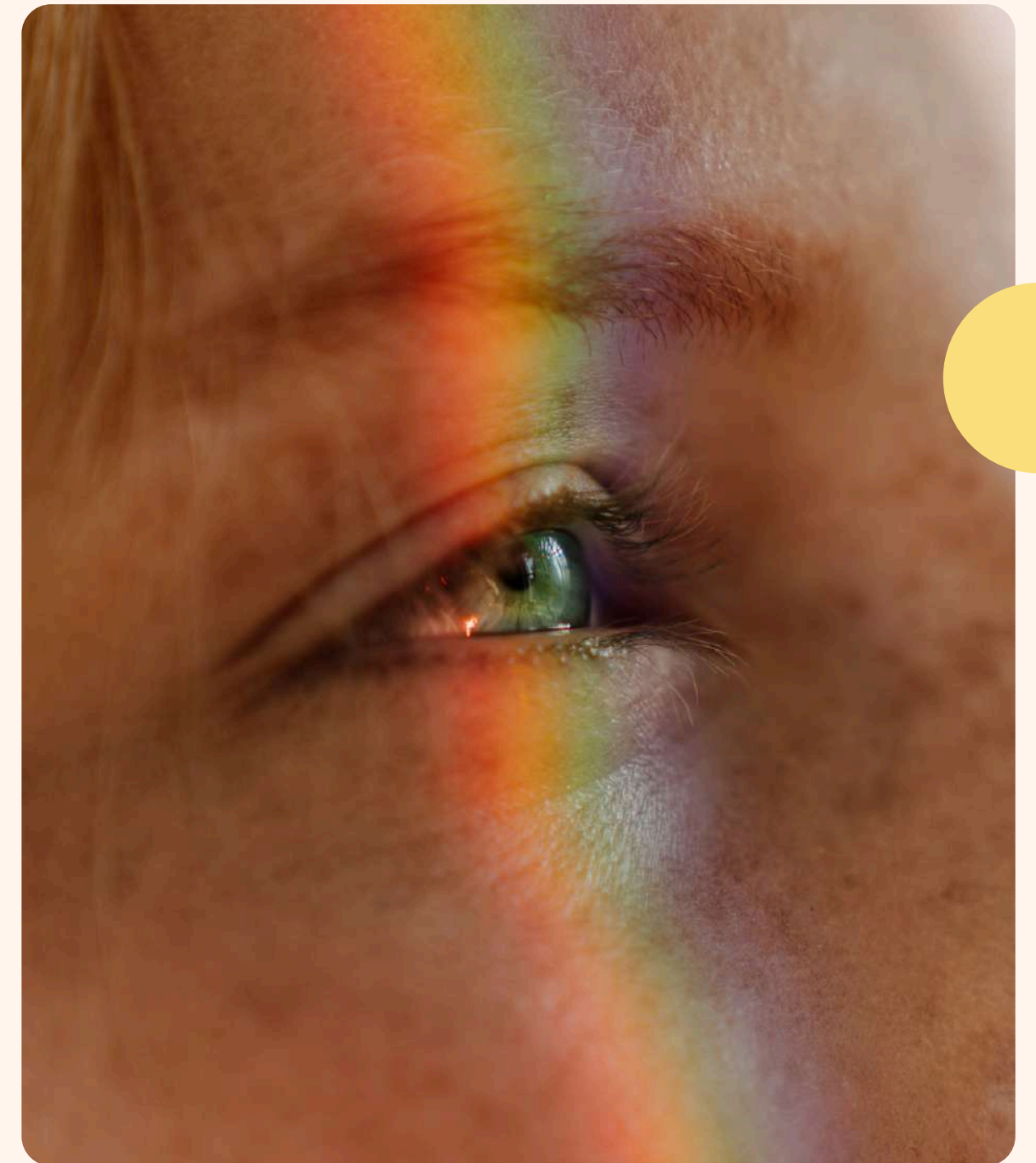
Las Artistas

ÍNDICE

1. Introducción
2. Objetivos
3. Materiales necesarios
4. Explicación del proceso de producción con imágenes
5. Nuestro juego de mesa
6. Reflexión grupal y comentarios
7. Reflexiones individuales

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto consiste en la creación de un hexágono cromático y una paleta cromática degradada con el uso de témperas pudiendo utilizar solo los colores primarios (magenta, cian y amarillo). Además, una vez creado lo anterior tendremos que crear un juego de mesa pudiendo utilizar el hexágono y el degradado como parte del juego.



2. OBJETIVOS

- Explorar el uso del color mediante la creación de un hexágono cromático, comprendiendo la relación entre colores primarios, secundarios y complementarios.
- Aplicar degradados de color diseñando una paleta de seis colores degradados hasta el blanco, para aprender cómo cambia la intensidad del color y cómo se generan distintas tonalidades.
- Crear un juego de mesa atractivo que permita integrar el hexágono cromático y la paleta degradada.
- Fomentar la creatividad inventando un juego de mesa original basado en los colores del hexágono, donde cada color represente una temática de preguntas distinta.



2. OBJETIVOS

- Diseñar las reglas del juego, incluyendo la dinámica de turnos, cómo se avanza, el uso de fichas, ruleta o dado, y la interacción entre los colores y las preguntas.
- Favorecer el pensamiento lúdico y pedagógico, creando un juego adecuado para niños de 6 años, que combine aprendizaje y diversión.
- Trabajar en equipo organizando tareas, distribuyendo roles y tomando decisiones de diseño conjuntamente.
- Estimular la capacidad de resolución de problemas, ajustando las mecánicas del juego hasta lograr una dinámica equilibrada, clara y divertida.



3. MATERIALES

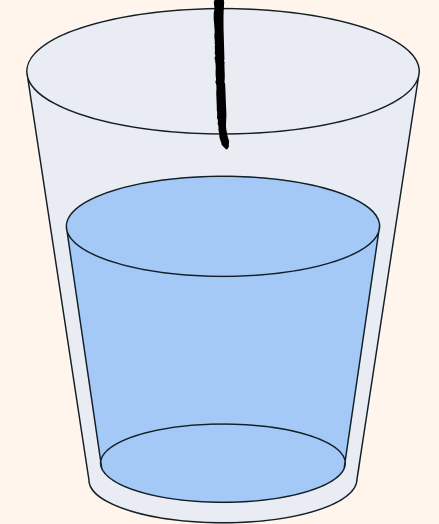
Témperas

Paleta

Papel de acuarela

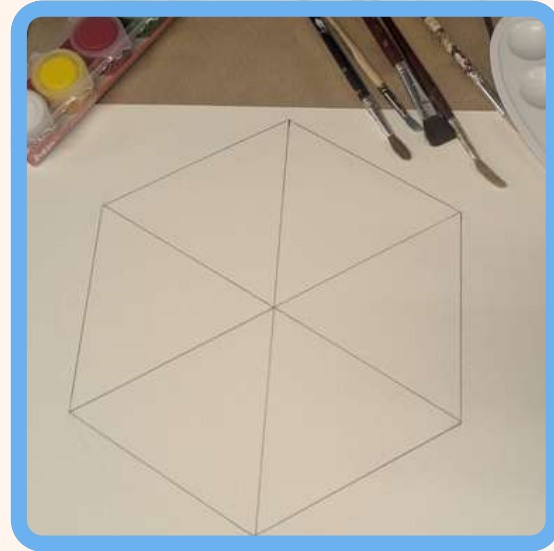


Agua



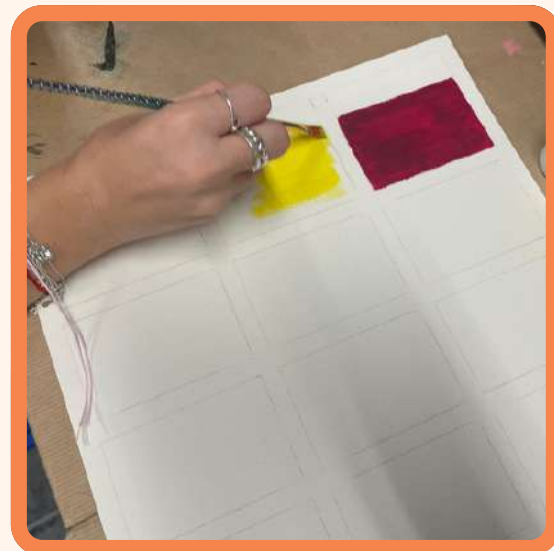
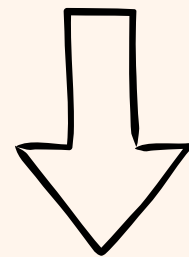
Pinceles

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)



PASO 1:

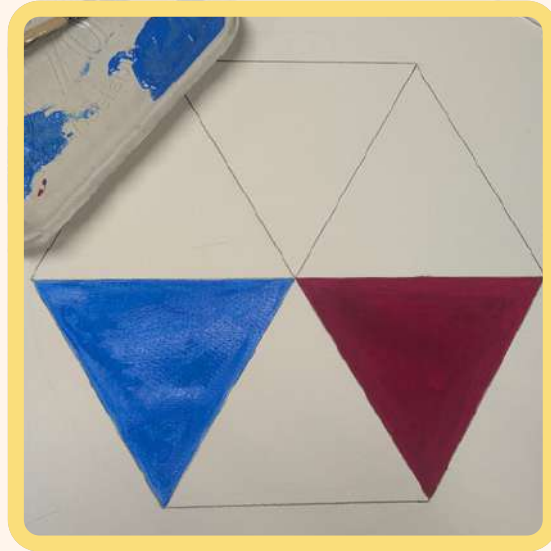
Para comenzar el proyecto dibujamos en uno de los papeles de acuarela un hexágono y en el otro dibujamos rectángulos iguales



PASO 2:

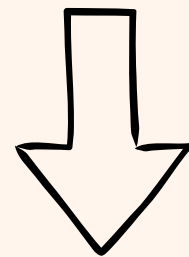
Una vez dibujadas las figuras nos dividimos las tareas y comenzamos a pintar con las témperas.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)



PASO 3:

Sara comenzó pintando el hexágono cromático, el primer color que utilizó fue el magenta y continuó con el cian.



PASO 4:

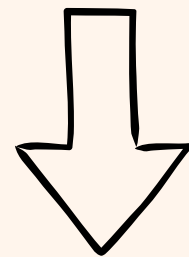
Por otro lado, Claudia y Paula pintaron los colores primarios de la paleta del degradado (magenta, amarillo y cian). Consiguieron hacer el degradado de los 3 colores, aunque el degradado del amarillo se les complicó.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)



PASO 5:

Mientras tanto Alicia y Ruth mezclaron las témperas para conseguir el verde el morado y el naranja. Al ser la témpera un poco líquida y al ser su primera vez creando colores les resultó algo un poco complejo, pero con ayuda de todas consiguieron crear los colores.



PASO 6:

Más tarde conseguimos gracias a la aportación de todas terminar el degradado de los 3 colores primarios.

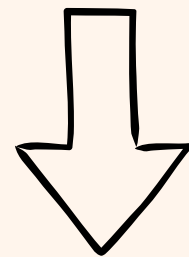
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

(CON IMÁGENES)



PASO 7:

Una vez seca la lámina de los 3 colores primarios, repasamos los bordes con rotulador negro y escribimos el nombre de estos.



PASO 8:

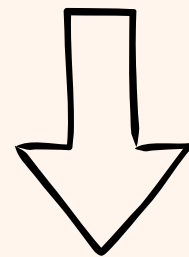
Mientras tanto continuamos pintando el hexágono cromático.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)



PASO 9:

Y a su vez seguimos mezclando colores para conseguir el degradado de los colores secundarios.



PASO 10:

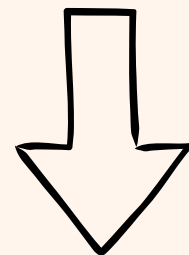
Una vez secos todos los colores secundarios repasamos los bordes con rotulador negro y escribimos los nombres de los colores (naranja, morado y verde), al igual que en los otros tres colores.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)



PASO 1:

Mientras tanto continuamos pintando el hexágono cromático terminando de pintarlo con el color verde.



PASO 2:

Una vez finalizado el hexágono lo pegamos en un cartón y le añadimos un spinner con flechas a los lados para simular una ruleta para el juego de mesa.

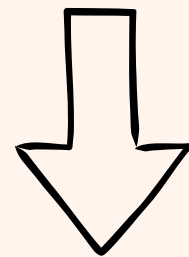
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

(CON IMÁGENES)



PASO 13:

Al tener ya terminado tanto el hexágono como el degradado de colores comenzamos a recortar los rectángulos del degradado para crear el juego de mesa.



PASO 14:

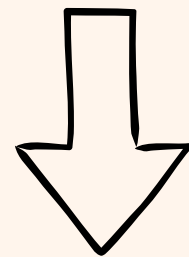
Tras recortar estos rectángulos pintamos un cartón de negro para crear la base del tablero del juego.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)



PASO 15:

Una vez seco el cartón comenzamos a pegar las casillas formando un camino.



PASO 16:

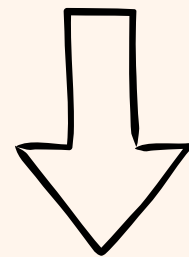
Una vez pegadas las casillas escribimos los números de cada una de estas en la esquina superior derecha. Además, en la primera casilla escribimos “Inicio” y en la última “¡Fin!”.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)



PASO 17:

Mientras tanto, cada una de las integrantes del grupo creamos diferentes tarjetas de diferentes categorías, y nos encargamos de imprimirlas.



PASO 18:

Para terminar con el tablero pusimos cinta negra por los bordes para que no se viera el color original del cartón. Además, dibujamos unas flechas en el sentido en el que van las casillas con rotulador blanco.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)

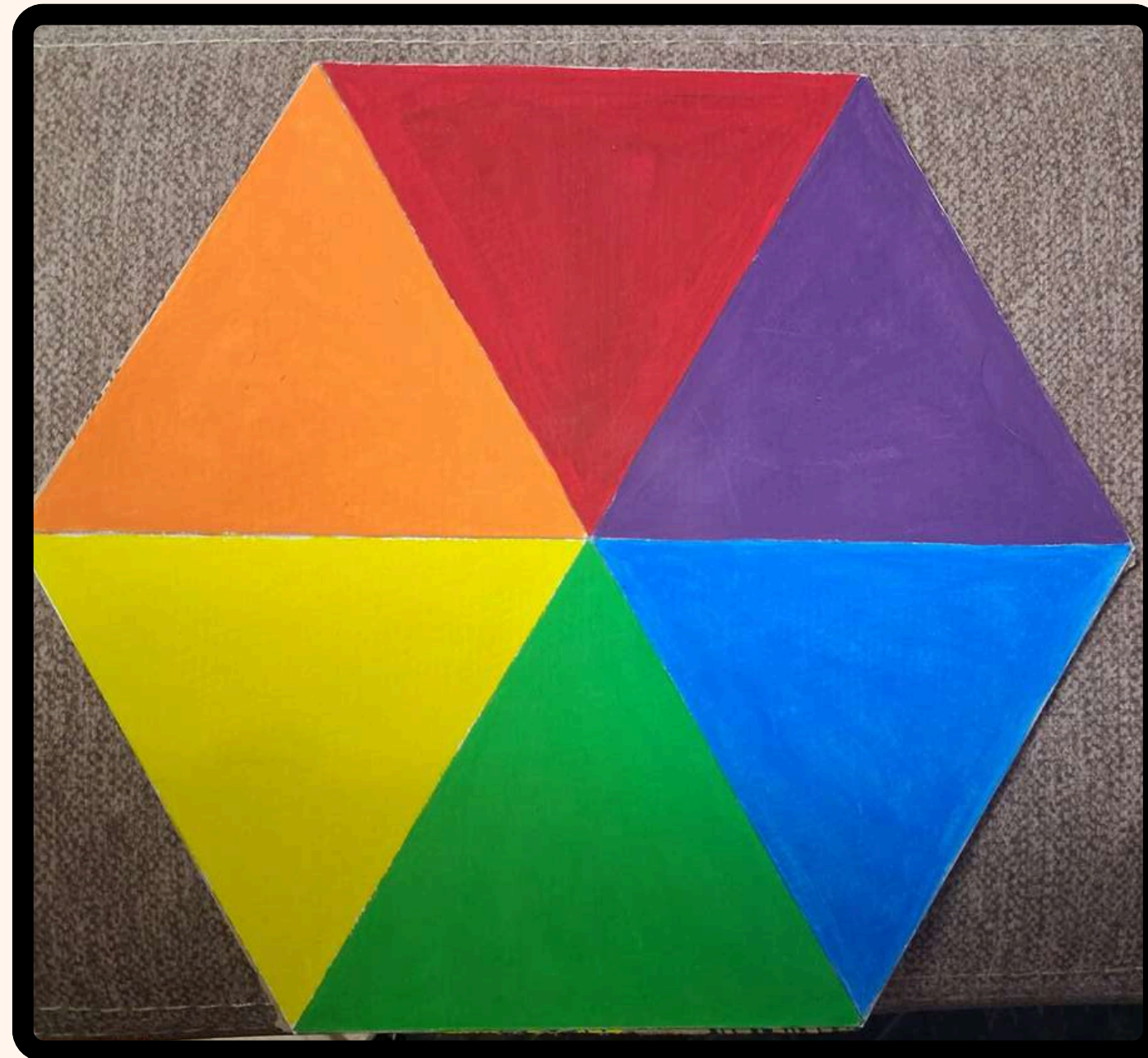


PASO 19:

Por último escogimos algunas fichas y un dado que teníamos en casa para poder jugar al juego de mesa.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)

RESULTADO DEL HEXÁGONO CROMÁTICO:



4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)

RESULTADO DEL DEGRADADO DE COLORES:



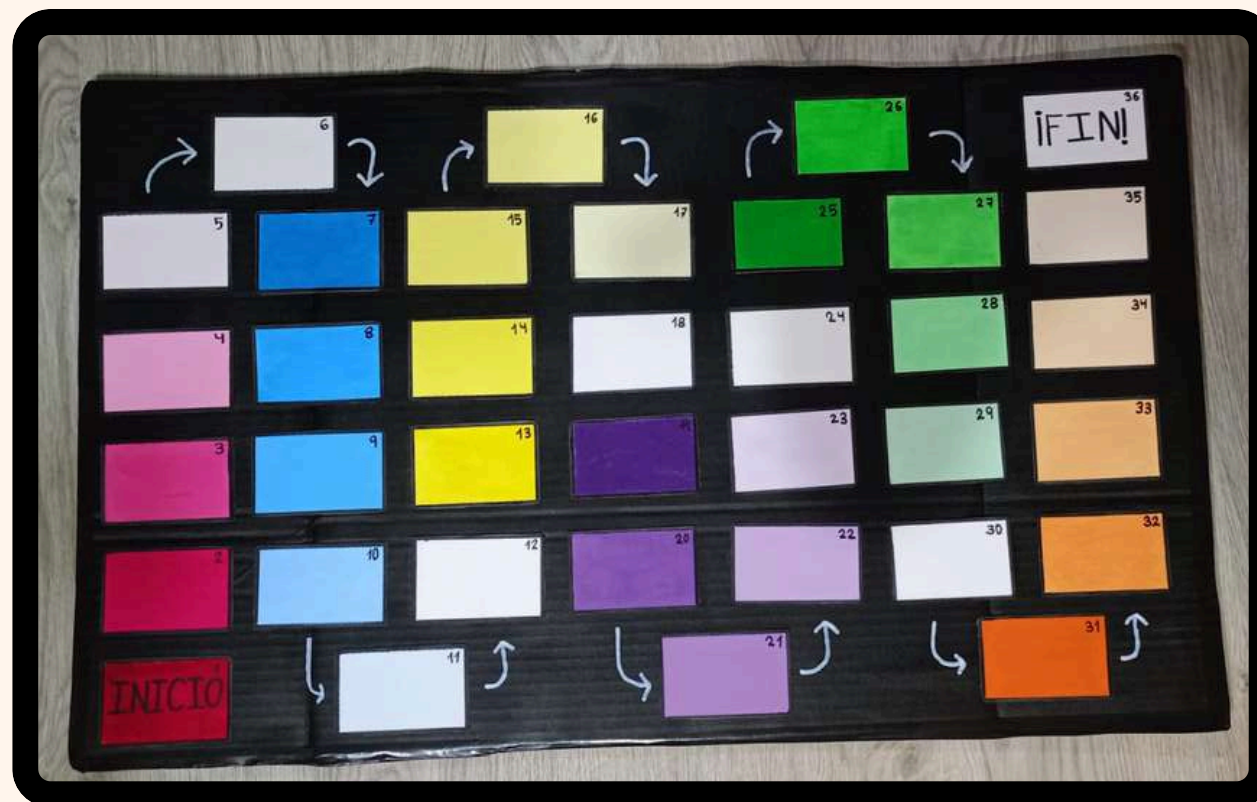
Colores primarios

Colores secundarios



4. PROCESO DE PRODUCCIÓN (CON IMÁGENES)

RESULTADO DEL JUEGO DE MESA:



Tablero



Ruleta



Fichas y dado

Tarjetas



5. NUESTRO JUEGO DE MESA

- Nombre: El Camino del Saber
- Rango de edad: de 6 en adelante
- Metas y objetivos:
 1. Reforzar aprendizajes básicos mediante el juego como las emociones, geografía, matemáticas, animales, cuerpo humano e inglés.
 2. Desarrollar la inteligencia emocional, aprendiendo a identificar emociones.
 3. Fomentar el razonamiento lógico y matemático.
 4. Introducir poco a poco el inglés mediante la relación de conceptos y objetos.
 5. Mejorar la atención, el respeto de turnos y normas, e impulsar las habilidades sociales y la convivencia.

5. NUESTRO JUEGO DE MESA

- Reglas:

A cada participante le corresponde una ficha, es decir, un personaje diferente. Para comenzar, el primer participante debe girar la ruleta de colores, dependiendo del color que le toque tiene que responder una pregunta distinta, si toca el color azul, una pregunta sobre emociones, si es naranja, sobre matemáticas, si toca verde, de geografía, si es amarilla, sobre animales, si le toca magenta, del cuerpo humano, y por último, si le toca el color morado, de inglés.

A continuación, si acierta la pregunta se tirará un dado y el número que le toque será el número de casillas que debe avanzar en el tablero, si falla la pregunta, perderá el turno y no tirará el dado, por tanto no avanzará en esa ronda.

A la hora de llegar al final del recorrido, deberá de salir el número exacto para finalizar, si no lo consigue y el número es mayor, tendrá que retroceder el número de casillas que le sobren, es decir, si le faltan 2 casillas y le sale un 5, avanzará 2 y retrocederá 3.

Por último, se proclamará ganador la primera persona que consiga terminar el recorrido.

5. NUESTRO JUEGO DE MESA

- Fichas, dado y ruleta



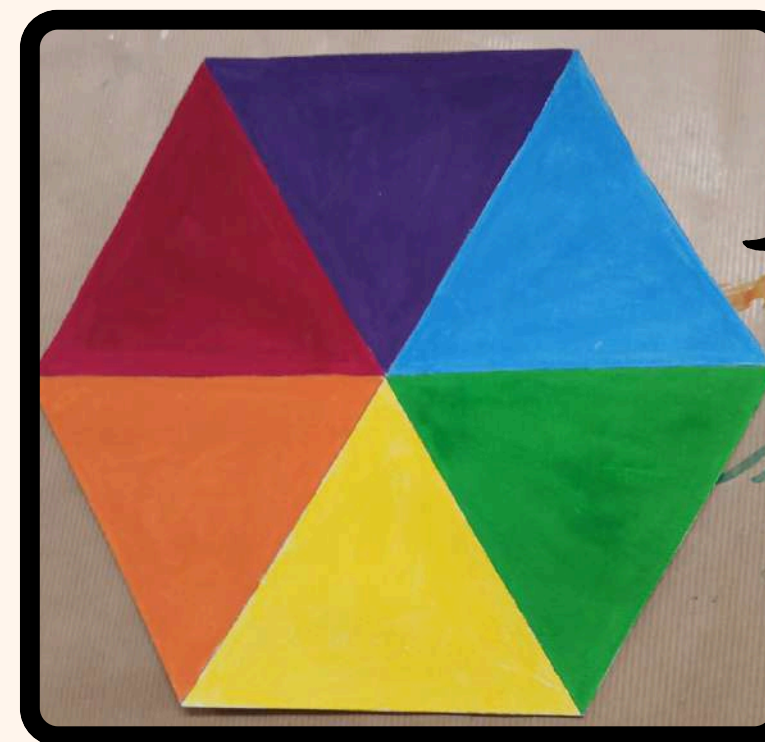
Fichas

Dado



Ruleta

Instrumento giratorio con flecha



NUESTRO JUEGO DE MESA

Hemos hecho 6 tipos de tarjetas de diferentes temáticas:

Las emociones de cian

EMOCIONES

¿Qué emoción te hace dar palmas y reír a carcajadas cuando ves a tu mejor amigo?
SOLUCIÓN: Alegría 

Si tu juguete favorito se rompe y sientes ganas de llorar, ¿Qué emoción es?
SOLUCIÓN: Tristeza 

¿Qué sientes cuando tu cuerpo tiembla porque escuchas un trueno muy fuerte?
SOLUCIÓN: Miedo 

¿Qué emoción te hace apretar los dientes y querer gritar si alguien te quita un juguete?
SOLUCIÓN: Enfado 

Después de leer un cuento en la cama, tu cuerpo se relaja, ¿Qué emoción te ayuda a dormir?
SOLUCIÓN: Calma 

¿Qué emoción hace que tu boca se abra en forma de 'O' cuando ves un espectáculo de magia?
SOLUCIÓN: Sorpresa 

Si hueles algo que huele muy mal, ¿Qué emoción te hace arrugar la nariz?
SOLUCIÓN: Asco 


¿Qué emoción sientes por tu familia que te hace sentir seguro y muy feliz con ellos?
SOLUCIÓN: Amor 


¿Qué emoción te hace querer esconderte si te equivocas y todos se dan cuenta?
SOLUCIÓN: Vergüenza 


¿Qué emoción te hace ir a ver qué hay al otro lado de una puerta que está un poco abierta?
SOLUCIÓN: Curiosidad 


Las matemáticas de naranja


MATEMÁTICAS


¿Cuánto es 3+4?
SOLUCIÓN: 3+4=7 


¿Cuánto es 10-6?
SOLUCIÓN: 10-6=4 


¿Qué número es mayor: 8 o 5?
SOLUCIÓN: 8>5 


¿Qué número es menor: 9 o 2?
SOLUCIÓN: 2<9 


Si tienes 5 manzanas y te dan 2 más, ¿cuántas manzanas tienes en total?
SOLUCIÓN: 5+2=7 

¿Cuánto es 6+3?
SOLUCIÓN: 6+3=9 

¿Cuántos lados tiene un triángulo?
SOLUCIÓN: 3 

¿Cuánto es 9-4?
SOLUCIÓN: 9-4=5 

Si después del 2 va el 4, luego el 6, ¿luego que número va?
SOLUCIÓN: 2, 4, 6, 8... 

Si en el estuche tenemos 6 lápices y guardamos 3 más, ¿cuántos lápices hay en el estuche?
SOLUCIÓN: 6+3=9 

La geografía de verde

GEOGRAFÍA

¿Dónde encontramos dunas de arena y muy poca agua?
SOLUCIÓN: En el desierto 

¿Cómo se llama el planeta donde vivimos?
SOLUCIÓN: La Tierra 

¿Cómo se llama un grupo muy grande de montañas juntas?
SOLUCIÓN: Una cordillera 

¿Dónde hay más agua: en un lago o en el océano?
SOLUCIÓN: En el océano 

¿Cómo se llama el lugar donde hay arena, sol y el mar?
SOLUCIÓN: La playa 

¿Cómo se llama una montaña que puede sacar humo y lava?
SOLUCIÓN: Un volcán 

¿Qué es un archipiélago?
SOLUCIÓN: Un grupo de islas juntas 

¿Qué lugar es grande, tiene muchos árboles juntos y algunos animales salvajes?
SOLUCIÓN: La selva o el bosque 

¿Cómo se llama el aire que sopla fuerte?
SOLUCIÓN: El viento 

¿Cómo se llama el agua que cae del cielo cuando llueve?
SOLUCIÓN: La lluvia 

Los animales de amarillo

ANIMALES

¿Qué animal dice "Muuu" y nos da leche?
SOLUCIÓN: La vaca 

¿Qué animal tiene alas, pone huevos y vive en el gallinero?
SOLUCIÓN: La gallina 

¿Qué animal vive en el mar, tiene muchos tentáculos y lanza tinta?
SOLUCIÓN: El pulpo 

¿Qué animal es largo y no tiene patas, pero se arrastra por el suelo?
SOLUCIÓN: Serpiente 

¿Cuál es el animal más alto que tiene un cuello muy, muy largo?
SOLUCIÓN: Jirafa 

¿Qué animal pequeño salta de flor en flor y le gusta la miel?
SOLUCIÓN: Abeja 

¿Qué animal doméstico dice "Guaa, guaa" y es el mejor amigo del hombre?
SOLUCIÓN: Perro 

¿Qué animal grande vive en el Polo Norte y es de color blanco?
SOLUCIÓN: Oso polar 

¿Qué animal vive en el agua, puede saltar muy alto y es de color verde?
SOLUCIÓN: Rana 

¿Qué animal tiene rayas negras y blancas y es parecido a un caballo?
SOLUCIÓN: Cebra 

CUERPO HUMANO

¿Por dónde podemos respirar?
SOLUCIÓN: Nariz y boca 

¿Cuántos dedos tenemos en cada pie?
SOLUCIÓN: 5 en cada pie 

¿Para que sirven los ojos?
SOLUCIÓN: Para poder ver 

¿Qué usamos para saborear la comida?
SOLUCIÓN: La lengua 

¿Qué parte del cuerpo nos permite doblar las piernas?
SOLUCIÓN: Las rodillas 

¿Cómo se llama el órgano que late en el pecho?
SOLUCIÓN: El corazón 

¿En qué parte del cuerpo nos ponemos guantes?
SOLUCIÓN: Las manos 

¿Qué parte del cuerpo usas para oler la comida?
SOLUCIÓN: La nariz 

¿Cómo se llama el órgano que utilizamos para pensar?
SOLUCIÓN: El cerebro 


¿Cómo se llama la piel dura que protege la punta del dedo?
SOLUCIÓN: La uña 


El cuerpo humano de magenta

El inglés de morado

INGLÉS

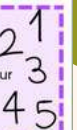
¿Cómo se dice el color amarillo en inglés?
SOLUCIÓN: Yellow 

¿Qué animal es este?
SOLUCIÓN: Cat 


¿Cómo se dice el coche en inglés?
SOLUCIÓN: Car 


¿Cómo se dice mano en inglés?
SOLUCIÓN: Hand 


¿Cómo se dice leche en inglés?
SOLUCIÓN: Milk 

Cuenta hasta 5 en inglés
SOLUCIÓN: One, two, three, four and five 

¿Cómo se dice manzana en inglés?
SOLUCIÓN: Apple 

¿Cómo se dice caballo en inglés?
SOLUCIÓN: Horse 

¿De qué color es el cielo?
SOLUCIÓN: Blue 

¿Cómo se dice lunes en inglés?
SOLUCIÓN: Monday 

6. REFLEXIÓN GRUPAL Y COMENTARIOS

Para este último proyecto juntas, queríamos crear algo que fuera más que un simple trabajo de clase, queríamos diseñar una herramienta con alma para los peques. Así nació la idea de nuestro juego de mesa. Partimos de algo tan esencial como un hexágono, pero el objetivo era transformarlo en un viaje de aprendizaje a través de los seis colores del círculo cromático.

Fue un trabajo que todas disfrutamos haciendo y que repartiendo el trabajo lo hemos podido acabar con éxito.

Desde el inicio fue esencial repartimos de forma correcta el trabajo, y saber organizarnos bien. Por ejemplo Sara hizo el hexágono mientras entre Ruth y Alicia, y Claudia y Paula hacían las laminas con los degradados, aunque todas aportamos y nos ayudamos en todas las partes del trabajo.

A través del hexágono cromático, comprendimos mejor la relación entre los colores primarios y secundarios. Mientras que elaborar el degradado en las laminas nos aportó equilibrio y sobretodo paciencia y precisión.

Para la elaboración de las tarjetas, nos dividimos los temas y las realizamos de forma individual.

Como mencionamos el juego fue una idea conjunta, que pensamos que puede ser muy práctica en las aulas, porque los niños aprenden jugando.

En conclusión estamos muy orgullosas del el resultado final y de todas las aptitudes que nos ha aportado tanto de forma individual como grupal

7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

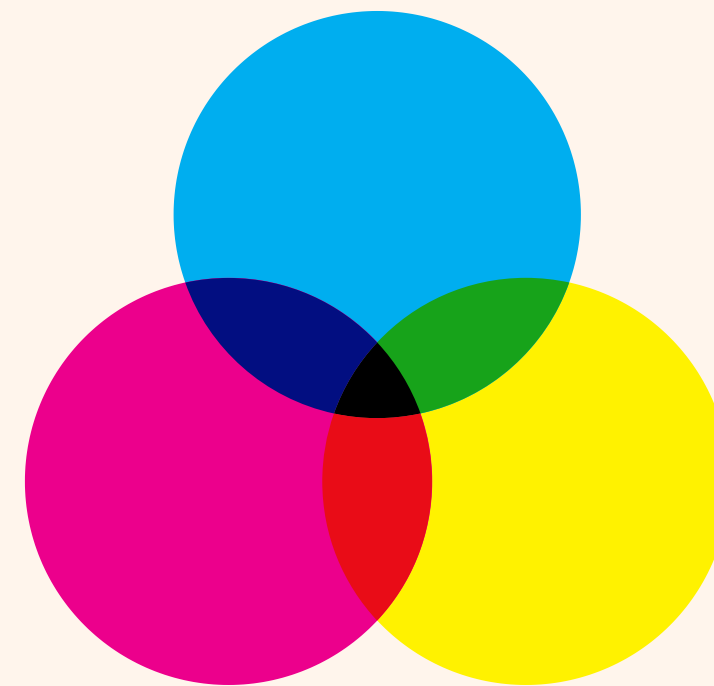
En este proyecto he aprendido muchas cosas nuevas y he disfrutado mucho el proceso de principio a fin. Primero, tuvimos que hacer un hexágono cromático y aunque al principio no sabíamos muy bien cómo organizar los colores, poco a poco fuimos entendiendo cómo se colocan y cómo se relacionan entre ellos. Me gustó ver cómo los colores primarios y secundarios se ordenan de una forma que tiene sentido.

Después, tuvimos que crear una paleta de degradados usando esos mismos seis colores. Aquí aprendí que un color puede cambiar mucho cuando se va mezclando con blanco y me llamó la atención cómo se transforma de oscuro a muy claro en pasos pequeños. Esta parte fue muy divertida, ya que me gustó experimentar con los colores y ver los resultados.

Lo más divertido vino cuando tuvimos que inventar un juego de mesa usando el hexágono cromático y las tarjetas de los colores degradados. Al principio parecía difícil pensar un juego desde cero, pero poco a poco fuimos teniendo ideas. Al final, creamos un juego llamado El Camino del Saber y me gustó mucho pensar en las reglas, en cómo se juega y qué temática tendría cada color. También fue interesante decidir cómo colocar el camino por el tablero y cómo relacionar los colores con las preguntas.

7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

Toda esta práctica ha sido muy divertida porque me ha permitido experimentar con el color, usar la imaginación y ver cómo algo que empezamos dibujando y pintando se ha convertido en un juego real. Estoy muy contenta con el resultado final y creo que este proyecto me ha ayudado a entender mejor el color, pero también a valorar el trabajo en equipo y ver que podemos inventar cosas nuevas y disfrutar mientras las hacemos.



7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

En un principio, el trabajo parecía muy sencillo porque se tenía que hacer un hexágono cromático, sin embargo, al saber que teníamos que hacer una gama de colores cada vez más clara y en seis pasos se hizo más difícil. Comenzamos haciendo el dibujo del hexágono y utilizado los colores primarios para pintarlo: amarillo, magenta y el cian. Hacer la gama de colores de los primarios no fue muy complicado, a excepción del color amarillo, ya que era muy difícil hacer tonos diferentes. A la hora de hacer los colores secundarios se nos complicó un poco más, ya que no conseguíamos el tono perfecto, aunque después sacar las 6 diferentes tonalidades fue más sencillo.

Tras conseguir los colores secundarios terminamos de pintar el hexágono. Entonces comenzamos a pensar cómo podíamos hacer un juego de mesa, hicimos preguntas de seis temáticas diferentes y comenzamos haciendo el tablero usando las tonalidades de los seis colores recortadas. Por último, creamos las reglas, terminamos el tablero y elegimos las fichas para los personajes.

7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

Lo que más me ha llamado la atención de esta práctica ha sido la manera de conseguir diferentes tonos, con solo una gota de color mezclándolo con blanco se podía obtener cualquier degradado, dependiendo de la cantidad del color. También ha sido muy interesante tener que crear un tablero para un juego de mesa y sus normas desde cero.

Con este trabajo, sobre todo, he aprendido a experimentar con el color, que con solo los tres colores primarios se puede conseguir infinidad de colores y degradados, y que la imaginación es fundamental tanto para los niños como para los docentes. Esta actividad además de reforzar la imaginación y la constancia, mejora el trabajo en equipo y la paciencia para conseguir los tonos que queremos, es una práctica muy divertida y útil, para enseñar los principios básicos de los colores y para comprender el origen de estos.

7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

Entre pinceles y mezclas comenzamos este trabajo, ha tenido sus retos pero ha sido muy divertido realizarlo. Tener la cartulina A3 de acuarela delante y empezar a trazar el hexágono fue un momento muy mío, de mucha conexión con el material. Disfruté muchísimo encargándome de los colores del hexágono. Me encantó ir creando los colores complementarios (ese verde, el naranja, el morado...) mezclando yo misma los primarios a partes iguales, buscando el tono perfecto con mucho mimo. Después llegó el reto de la paciencia: hacer los degradados. Ir aclarando cada color con blanco, nivel a nivel, hasta conseguir esa transición suave y dulce, fue un ejercicio de delicadeza que mis compañeras han realizado de manera muy delicada y profesional, este trabajo nos ha enseñado que el arte, como la educación, requiere calma y cariño.

Tengo que admitir que al principio nos quedamos un poco bloqueadas buscando la idea perfecta, pero en cuanto nos pusimos manos a la obra las ideas comenzaron a llegar. Siento que hemos funcionado como un engranaje perfecto, donde el reparto de tareas no ha sido una obligación, sino algo natural y justo. Cada una de nosotras puso un trocito de su imaginación para las temáticas (las emociones, los animales...), y fue genial ver cómo todas nos volcamos en adaptar esas preguntas para que los niños de 6 y 7 años pudieran entenderlas y disfrutarlas.

7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

Mirando el resultado final, no puedo estar más contenta. Este proyecto me ha demostrado que el arte y la educación se dan la mano de una forma maravillosa, hemos unido la técnica del color con la pedagogía para crear algo útil y bonito. Me da un poco de nostalgia pensar que este es el último trabajo de nuestro "súper grupo de artistas". Me llevo mucho aprendizaje sobre la gestión del color, pero sobre todo, me llevo la alegría de haber compartido este proceso con mis compañeras.

Este recorrido de trabajos con mis compañeras es la prueba de que cuando el arte se une a la amistad, el resultado siempre es más brillante que cualquier color.



7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

Este proyecto me ha resultado muy divertido y beneficioso en cuanto a la comprensión de los colores. Cuando se nos planteó la actividad nos quedamos un poco confusas, ya que no sabíamos como crear de forma eficaz los diferentes colores necesarios. Me encantó que tuviéramos que hacer un hexágono cromático y un degradado de los colores, ya que, era algo que nunca había hecho antes y tenía ganas de experimentar el proceso. Aunque el proceso de pintar fue largo y tuvimos que tener mucha paciencia entre todas conseguimos terminarlo y ver la diferencia entre unos colores y otros, así experimentando la dificultad de mezclar colores.

Por otro lado, llevar a la práctica la creación de un juego de mesa me pareció muy divertida e interesante. Creo que mi gusto hacia esta parte de la actividad fue debido a que me he criado jugando a muchos juegos de mesa de todo tipo, por lo que crear uno me ha devuelto a aquellos recuerdos jugando con mi familia a miles de ellos.

En conclusión, esta práctica me ha parecido súper divertida, aunque en algunos casos compleja, y muy beneficiosa para mi aprendizaje como docente.

7. REFLEXIONES INDIVIDUALES

Este trabajo ha sido el último proyecto final en un grupo, Este proyecto me ha ayudado a entender mejor cómo funcionan los colores a partir de los primarios (magenta, cian y amarillo). Al crear el hexágono cromático y el degradado con témperas, me di cuenta de la importancia de la paciencia y la precisión en las mezclas para conseguir buenos resultados. Además también me he dado cuenta de que las temperas tienen muchas aplicaciones en el aula tanto en infantil como en primaria.

La parte del juego de mesa fue la que más me motivó, ya que pude aplicar lo aprendido de una forma creativa y diferente. En general, considero que este trabajo me ha servido para mejorar mi técnica, desarrollar mi creatividad y valorar el proceso de aprendizaje a través de la práctica. Otro punto que quería mencionar es que poco a poco entre los miembros del grupo nos hemos conocido y también hemos aprendido la forma de trabajar de cada miembro. Por lo que este trabajo ha sido mucho más fácil a la hora de organizarnos que el primero.

En conclusión este trabajo me a hecho investigar y conocer mucho mejor la formación de los colores a través de sus mezclas y esto me ha gustado mucho y me ha parecido muy interesaste.

Además que pienso que nos ha quedado muy bien el hexágono y la lamina de degradados y el juego es una gran aplicación al aula.